

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్



21-11-75
60 ప్రేమ

కె. వై. ఎన్ పెంట్లవెల్లి.

ఆదామగా నమానమున్న మీ గోల చాలా విపరీతంగా ఉంది. ఆడవారి కెంత గౌరవం ఇవ్వాలో అంతవరకే ఇస్తారు. మీరు శుష్క ప్రయత్నాలు చేసి నగుబాట్లు కావడం . . . బాధగా ఉంది.

ఆడవారి కెంత గౌరవం ఇవ్వాలని విర్ణయించే పాక్కు మీకెవరివ్వారు? ఎవరూ ఇవ్వని పాక్కులు పట్టుకు మీరింత పాకులాడుతున్నారే— ఉండ వలసిన కనీసపు హక్కుల కోసం ఆడగడం— గోలగా తోస్తుందా స్వామీ మీకు??

౧. హెచ్ సిహెచ్ రేపల్లె

మనస్సు ఎక్కడుంటుంది?

మనమున్న చోట! ఇంకెక్కడుంటుంది?!

౨ సి కె కల్కాణఖని

మీరు ఎప్పుడూ కాలాకిందికి దింపక కార్లతో తిరుగుతూంటారని విన్నాను. విజమేనా.

విజమే. కార్ల నొప్పులు మరి! ఏంచెయ్యను?

డి ఎత్ ఆర్ ఆయిన

అక్కయ్యా, మనిషి పేరు తెచ్చుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?

ఏ మీసా కిందో రావాలి. లేదా ఏ నేరమేనా చేయాలి. లేదా డబ్బిచ్చి పేషన్లో వేయించుకోవాలి.

బి ౧ ఆర్. విజయవాడ

అభినానవతితో మీ మాటలు బాగున్నాయి.

ఏం లాభం? డైలాగ్ కింగ్ ఆశ్రేయ— డైలాగ్ (ప్రేమ్) సత్యనంద్, అన్నవాడు కనీసం డైలాగ్ పాపర్ కె. రా. అనేనా అనలేడు శ్రీనివాస్! సిహెచ్ ౧ ఆర్. ఎల్లందర్.

మీ ఆడబొమ్మలో సహజ, సహజ భర్తలాంటి వాళ్ళు . . . మన దేశంలో లేరని నేను భావిస్తున్నాను. పిరవడుతున్నారు— మీకు తెలియరని భావించండి.

పశ్చాత్తాప

కె. రామలక్ష్మి

కె. ఏ కె ఎన్, సామ్మారు

ఈ పంపులో మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలంటే ఎలా సదుచకోచాలి?

అతిమంచిగా కచ్చిస్తే ఏం కథ? అంటారు. అతి విరవంగా కచ్చిస్తేనూ ఏం కథ? అంటారు. అంచేత— మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలన్నా చెడ్డ పేరు తెచ్చుకోవాలన్నా— నలుగురి నోట్స్ పడతా సదుచకోచడమే!

బి బి కె ఖమ్మం

మీకు లక్ష రూపాయలు దొరికితే ఏం చేస్తారు?

ఏం చేశారని అడిగితేగా ఖర్చు చేయగలను!

కె. ఎ ఎన్ ఆర్. అల్లూరు

సంస్కారవతుల, సంస్కార రహితులకు ఉదాహరణగా ఇద్దరి పేర్లు చెప్పమంటే మాత్రం చందూర్— కె. రామలక్ష్మీగారలు అన్నాడు. మీరేమంటారు?

నేను హాయిగా ఒప్పుకుంటాను. మీకే మేనా అభ్యంతరమా?!

వి. జె ఎన్ టువనేళ్ళర్

ప్రేమించడం అన్నది నేడు సర్వ సాధారణం అయిపోయింది. ప్రేమ విలువ కానాడు 'రూపాయి విలువ'లాగే తగ్గిపోతుందంటాను.

దానికి కారణం కూడా ఆలోచించండి స్వామీ ప్రేమించడం, వరకే తమ యిష్టం కాని కట్నాలు, కానుకలు, సంప్రదాయాలు, కాలం, కట్నం— లాంఛనాలు, లంచాలు— అన్ని జేరాలూ, అమ్మా నాన్నా కుడర్పాలనే వెన్నెముక లేనివి 'యువత' కూడా కారణం కాదా?

ఒక సాతకుడు. పై దరాబాదు

పన్నీగా అడిగినదానికి యిలాంటి జవాబు (23—5—75 చివరి పత్రిక) ప్రకృతి ప్రాసన వారికే కాకుండా చదివేవారికీ కూడా మనస్సు నొప్పించేదిగా ఉంది.

బాగుంది వరస. మీరు ములుకులా అడిగితే అది ఫస్ట్. నేను దానికి తగినట్లు బదులు చెప్తే— అది మనస్సుకు నొప్పి!! మగవారిలా మరీ అతి ముకుమారులైపోతున్నారేమిటి? 'గోల' 'ఏడుపు' కర్పకట్టించి అయితే హిమజ్వాల లాంటి పుస్తకాలు ఎలా చదువుతారు?!

ఎన్. వి ఎన్ ఎన్ కలూరుపల్లి

ఈ ప్రపంచంలో అతి విచిత్రమైనదేమిటి? అతివ మనస్సు! అది ఏ క్షణంలో ఏం అనుకుంటుందో ఎవరూ చెప్పలేరు.

విప్లవశ్రీ, పై దరాబాదు

దిగజారిపోతున్న స్త్రీజాతిని మీరు సమర్థించడం చూస్తే నవ్వు వస్తుంది. వంటరిగా ఎవరైనా క్షురవాడు కనిపిస్తే అటవల్టీచడంలో పురుషులని మించిపోతున్నారు. వీరింకా దిగజారి పోదానికి మీరు దోహదం చేస్తున్నారు. అయానో రియల్లీ ఎషేన్డ్ ఆ యు!

రియల్లీ! విప్లవశ్రీ. జబూ!! (కోజాల బాపులేడు. పేరు మార్పుకో చిట్టి తండ్రి)

పి. ఆర్ బుర్రసాలెం

మిమ్మల్ని తల్చుకుంటే నాకోక్కప్పుడు అనిపిస్తుంటుంది . . . తెలివైన వారికి మనశ్శాంతి ఉండదుకదా!

నాకు తెలివి లేదు. కాని నాలుకకి పడు సుంది. మనస్సుంది. కాని దాన్ని అనవసరపు మియాలలో మునిగిపోనివ్వను. బుర్రుందని అప్పుడప్పుడు అనుకుంటాను. కాని మరొకటింటోనే లేదని తేలిపోతూ ఉంటుంది. అంచేత నన్ను గురించి బెంగపెట్టుకోకు సోదరి— ఈ ప్రపంచంలో తెలివి దాచుకోవడం ఎంతో తేలిక. ●

లింకన్()()()న మ్యూ న మ్యూ క్ ఫో()()()కె నె డి

★ లింకన్ 1860 లో ఎన్నికైనాడు
కెనెడీ 1960 లో ఎన్నికైనాడు

(100 సం ల తర్వాత)

★ ఇద్దరూ కూడా తమ భార్యలు దగ్గరుండగా శుక్రవారంనాడు మరణించారు.

★ ఇద్దరికీ గుండు తలలోంచే దూసుకుపోయింది.

★ లింకన్ సె కలరీ పేరు కెనెడీ. అతను లింకన్ ను సినిమాకు వెళ్ళవద్దని సలహా ఇచ్చాడు.

కెనెడీ సె కలరీ పేరు లింకన్. అతను

కెనెడీని 'డెల్టాన్'కు వెళ్ళవద్దని సలహా ఇచ్చాడు.

★ లింకన్ ను చంపిన 'బూత్' సినిమా హాలులో లింకన్ ను చంపి "వేర్ హౌస్" లోనికి పారిపోయాడు

కెనెడీని చంపిన 'అస్సెల్లా' వేర్ హౌస్ లో కెనెడీని చంపి సినిమా హాలులోనికి పారిపోయాడు.

★ లింకన్ తర్వాత వచ్చిన ప్రెసిడెంట్ పేరు జాన్సన్ కెనెడీ తర్వాత వచ్చిన ప్రెసిడెంట్ పేరు కూడా జాన్సన్

★ లింకన్ తరువాత వచ్చిన ప్రెసిడెంట్ 'ఆం డో జాన్సన్' 1808లో జన్మించాడు. కెనెడీ తరువాత వచ్చిన ప్రెసిడెంట్ 'లిండన్ జాన్సన్' 1909లో జన్మించాడు. (100 సం ల తరువాత)

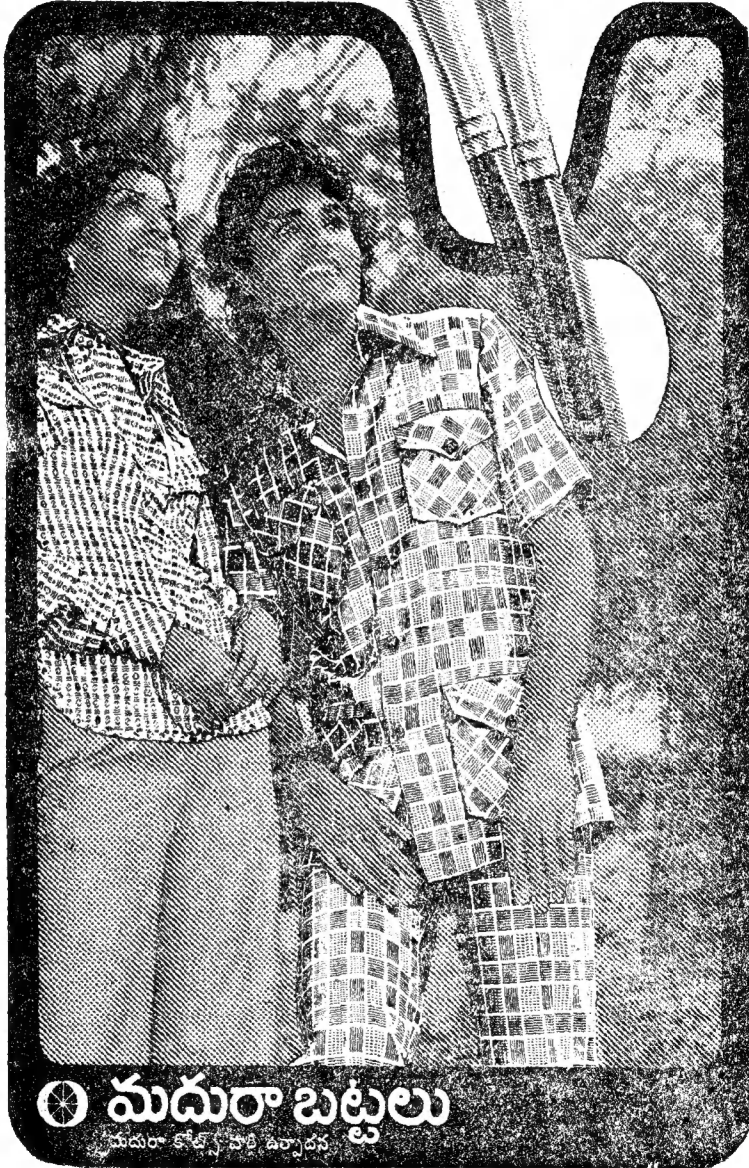
★ లింకన్ ను చంపిన 'బూత్' 1813 లో జన్మించాడు. కెనెడీని చంపిన 'అస్సెల్లా' 1913 లో జన్మించాడు (100 సం ల తర్వాత)

★ ఇద్దరు హంతకులు కూడా విచారణలు పూర్తికాకముందే చంపివేయబడ్డారు— సేకరణ : ముద్దా రమేష్. ●

ఉద్యోగోద్యోగినించే డిజైన్లు

రివిగా కనిపించేందుకు 37 మార్గాలు-
గ్రే కలర్ లో మదురా సమకూర్చే
37 చాయలు, డిజైన్లతో ఆకర్షణీయమైన
260 చాయలు మరియు
డిజైన్ల శ్రేణి-నటివరకూ,
ఎవరూ, ఎక్కడా, ఎప్పుడూ
సమకూర్చని విస్తృత
శ్రేణిలో ఇవి కేవలం
ఒక భాగం మాత్రమే.

ఈ హాత్మక డిజైన్లు
రంగులతో



మదురా బట్టలు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, విజయవాడ-520001. మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్, (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు-600001. మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, 7-3-710 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003.
రైల్వే షా రూమ్స్: చెట్టివాడ నిజాన్, 40, ముసుంట్ రోడ్డు, మద్రాసు-600006. మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ షాప్, 7-6-624 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్-500003.

మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి

బిడ్డ ఆనందంగా ఏడుస్తూ ఉంటే పీర్లకి బాగాలేదేమో! పాపం అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. నులినొప్పి, వాయువు, అక్లిష్టం వల్ల వచ్చే రాలంలో ఇబ్బందులు త్వరగా తగ్గిపోతాయి. బిడ్డ ఇంతా సంతోషంగా ఉంటుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

OBM.2640 TG



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 21-11-'75

రాక్షసనామానం. కార్తీకమాస బ. తదియ

సంపుటము : 69 సంచిక : 11

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడిప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టపీడ బొమ్మ :

రిషికపూర్

(ఫోటో : డి. సుశీల)

కథలు :

పెళ్లినాడు ... 11

ఆడబుద్ధి ... 31

సీరియల్ కథలు :

మై నన్ బతుకులు ... 6

(డి.వి.సీ.క. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ)

శ్రావణ సంధ్య ... 19

గెలుపు నాదే ... 36

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

(వస్త్రావళి, నమ్మా నమ్మకపో - 2,
ఉత్తరాలు - 5, ధర్మపథం - 9,
సామాన్య వివరాలు - 16,
వార ఫలం, రాలిన ముత్యాలు - 18,
సినిమా - 22, పైడరాబాద్ నోట్
బుక్ - 34, పాలక్కుని డైరీ - 40,
అనీ-ఇనీ-అన్నీ - 46, డాక్టర్ సలహాలు,
యౌవనతరం - 47.

ఉత్తరాలు

అట్టమీద బొమ్మ

‘దీపాద్వైత’ పత్రిక ముఖర విందం
కాత్రిక పుస్తకము చంద్ర బింబం
ఇంద్ర ధనుసు కాంతుల కదంబం
రచివేసి మించిన అంబం
మా పాఠకుల హృదయాలలో,
వెల్లివిరిసే ఆనందం!
విశ్రాంతిగాగచార్యులు
నా కృతజ్ఞులం.

కళామీమాంస “ఆంధ్రపత్రిక”

సంపాదకులకు నా హృదయ ఆనందకృతజ్ఞతల
మల్లికలం.

సంతేషి, నాగేంద్ర శర్మ, (వేమలవాడ)

ప్రతివారం

ప్రతి వారం మీ (మా) పత్రిక చదువుట
వలన మాకు ఎన్నో తెలియని విజ్ఞాన విషయాలు
తెలుసుకుంటున్నాము. ఈ ఉభయ సమయములో మా
కోరిక ఏమనగా “ఉత్తరాంధ్ర” కారుండా పాఠకుల
ఉత్తరాలకు జవాబులిస్తే బావుంటుందని కోరుచు
న్నాము. వీల్చినంత ఎరకు ఎక్కువ సంఖ్యలో “ఉత్త
రాల శీర్షిక”లో ఎక్కువ ఉత్తరాలు ప్రచురించ
గలమని అలాగే “డాక్టర్ సలహాలు” కూడా ప్రచు
రించి సమములందరినీ మరియు వేలాది పాఠకులను
ఆనందింపజేయుట దయచేసి కోరుచున్నాం. కృత
జ్ఞతలతో

“జవాబు” రేడియో శ్రోతాసంఘ్ టవర్ రోజు
నుండి జవాబు. సత్యప్రకాశరావు, గుట్టు రాజేందర్,
గుట్టు గణేశ్, జవాబు సుధాకర్ సంఘ సభ్యులు.

కథలు

31-10-75 వ సంచికలోని ‘స్ట్రీట్ మేయి
యేషన్’ కథానిక చాలాబాగుంది. కట్నాలను కబంధ
పాస్త్రాలుగా, సముద్రపు ఘోషను ఆడపిల్లల తల
దండ్రులలక్రిందిగా అభివర్ణించిన రచయితగారు
అభినందినీయులు. ఇలాంటి అనేక ఉపమానాలలో
కథను ముందుకు నడిపిన తీరు బాగుంది
కథానాయకునితో కథానాయికను— తాగుబోతుల
బారిసుండి తప్పింపజేసి కథానాయిక కథానాయ
కుడు వీరికివాడు కాదని నిరూపించడానికి రచ
యితగారు అలాంటి సంఘటనను కల్పింపజేశారను
కుంటాను.

శాకూర్ రాజేందర్ సింగ్ (పైదరాబాద్)

* * *

24.10.75 పత్రికలోని శ్రీ చతుర్వేదం
పరసావధానిగాలు వ్రాసిన ‘వో గుమస్తా కథ’ చాల
సహజంగా ఉంది. పెద్దింటి విజయలక్ష్మిగారి
‘ఇల్లాలు అన్న పూర్ణ’ కథ కూడా చాల సహజముగా

21-11-75

ఉంది. ముఖ్యముగా మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో
ఇలానే ఉంటాయి.

పి. సత్యనారాయణమూర్తి (మచిలీపట్నం)

* * *

ఈ వారం ప్రతికమీద లత ముఖచిత్రం
చాలా బావుంది “నీతాలు నిర్మయం” కథ మాకు
ఎంతో నచ్చింది. “గెలుపునాడే” సీరియల్ ముందు
ముందు యేమవుతుందో అనే ఉత్సాహము కల్గి
పోయింది. డాక్టర్ సలహాలు మాకు విజ్ఞానాన్ని
అందిస్తున్నాయి. మీ శీర్షికలన్నీ మాకు నచ్చాయి.
జానీ ఒక విషయం మాత్రం మాకు నచ్చలేదు.
అదే రామలక్ష్మిగారి ‘ప్రశ్నావళి’. వేవరూ కొరత
ఎక్కువగా వున్న ఈ రోజుల్లో ప్రశ్నావళికోసం
ఒక వేవరూ వుధా చెయ్యడం అనేది శోచ
నీయం.

ఎం. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, కె. శ్యామల, ఎం.
ఎన్. లక్ష్మి, జోగినాధరావు, కె. రామమూర్తి,
ఎం. విమల, వరలక్ష్మి, ఎన్. సునీత. (నూజివీడు)

సీరియల్

వర్తమాన రచయిత్రీ కుమారి గౌరీదేవి
గారి “గెలుపునాడే” సీరియల్ చాల ఇంట
రెస్టింగ్ నా సహచురృద్ధి. ఇంతమంచి సీరియల్ ను
అందించిన కుమారి గౌరీదేవిగారికి మా కృతజ్ఞతలం
టి. జానకి— (గుంటూరు.)

* * *

31-10-75 పత్రికలో “గెలుపునాడే”
సీరియల్ లో ఒక దగ్గర రచయిత్రీ ఆగస్టు
17, అని రాస్తూ చలిగాలి వీచడం, చెవులకు
మృదుల్ చుట్టుకొనడం, కొద్దిగా పొరపాటు
గానే ఉంది. బహుశా చలిగాలి వీచడం ఆగస్టు
నెలలో రాబోదనిమాత్రం ప్రాయం “వేమ—నావారు”
కవిత ప్రవాసంలో ఉన్న ఆంధ్రులు (జమీన్,
తెలుగువారై నప్పటికీ హిందీ మాటలాడువారు)కు

* మనలో మాట *

ఈ వారం సమయానికి అందనందు
వల్ల, ‘లోకంపోకడ’ కార్పూస్ శీర్షిక
వేయలేక పోతున్నాము.

* * *

“గెలుపునాడే” కథ పై వారంతో
ముగుస్తుంది “రాధాగి పడవ” దీపావళి
సీరియల్ కథ కూడా పై వారం వేద్దా
మునుకుంటున్నాము. మై నన్ బ్రతు
కులు పై వారంతో పూర్తి అవుతుంది.★

మంచి మాటైన మసాలామందు.

సూరూడ నారాయణరావు, టి. దాదయ్య (జ్యోతి)
యన్. గురుమూర్తి, యన్. ఇరేలే పిమ్మగిర్
(బరిస్సా)

సినీమా

“అలలేడు, చాలాలేడు కొడుకుపేరు సా
రింగమ్” అన్నట్లు

“సినీమా మూటెంగు మొదలాలేడు సినీమా
విడుదలలేడు” విడుదల రోజున టియర్ గ్యూస్
తప్పదు అనుటచాలా అతిశయోక్తిగా ఉన్నది. లత
ముఖచిత్రముగల 31-10-75 సంచికలో
“క్రిమినా” గారు ‘సెక్రటరీ చిత్రము విడుదల
రోజున టియర్ గ్యూస్ తప్పదని వ్రాశారు. తెలుగు
మహానభల సహాయార్థము సినీ కళాకారుల కార్య
క్రమములకు, లేని టియర్ గ్యూస్. పెద్ద పెద్ద
నభలకు వూరేగింపులకు లేని “టియర్ గ్యూస్”
“అట్రాక్ట్” ఒక సినీమాకు ఉంటుంది. అనుట
అతిశయోక్తిగా ఉన్నది.

అతల్ల సూర్యకృష్ణ, (విశాఖపట్టణము)●



గన్ను తెలుసుకునిమౌళుకు
అసుకుకావచ్చునీ కెన్నెసాగ్గు
చెప్పాను-----ఆంధ్ర



ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

దేవదత్తాత్రయ సరియక కథల పోటీల విజ్ఞాన కథ
 ప్రగతిమార్గములు



గట్టుమీద తుమ్మచెట్టు బ్రహ్మరాక్షసిలా
 వుంది. చిన్నప్పుడు పుస్తకాలంటేనే
 తుమ్మజిగురు ఆ బ్రహ్మరాక్షసిదే.
 బల్లకట్టు లేదు. దూరంగా కాలవ మీద
 కట్టిన వంతెన కనిపించింది.
 'చాలా మారిపోయింది వూరు' అను
 కున్నాడు.
 కేశవరావు ఇల్లు పసికట్టేందుకు ఆట్టే
 శ్రమపడలేదు.
 'నువ్వు వస్తావనే అనుకున్నా' కాస్త
 కసిగానే అర్చాడు తొట్టి దగ్గరి స్నానం
 చేస్తున్న కేశవరావు
 తోపిల్చించి భార్య తల మాత్రం తొంగి
 చూసింది.
 ఇద్దరు పిల్లలు గంతులేసుకుంటూ వచ్చి
 'చుట్టాలోచ్చారోయ్ గొట్టాలు' చిందు
 లేసున్నారు.
 వాళ్ళ నోరు మూయించలేక రోషం
 చంపుకొని నిలబడ్డాడు.
 'కూర్చో'
 అరుగుమీదే కూర్చున్నాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

కాళ్ళకి నీళ్ళిచ్చింది భార్య.
 'వెళ్లిపోదాం అనుకున్నా, అలా స్కూలు
 వరకూ వెళ్ళొచ్చేలోగా బస్సుదాటి పోయింది'
 కాళ్ళ కడుక్కుంటూ అన్నాడు.
 'నీళ్ళ తోడమంటాను. స్నానం చేసు
 కొని రావలసిక్కడే వుండు.'
 మురళి నమ్మలేకపోయాడు తన చెవుల్ని.
 'మన చిల్లబ్బాయి ఎక్కడున్నాడా?'
 'మిక్సీలో కొన్నాళ్ళ వెలిగించి పారి
 పోయి వచ్చాడు, తరవాత సినిమా ఛాన్సు
 వచ్చిందని వెళ్ళాడు. ఏదో డబ్బా సినిమా
 లాగుంది. మొన్నే వచ్చింది. అందులో చిన్న
 వేషం వేశాడు ఆడదానిచేత తమ్ములు ఛినే
 రాడి.'
 'హరిబాబుగారి చందం?'
 'అండన్ లో వున్నాడు అక్కడేదో దొర
 పాన్ని చేసుకున్నాడన్నారు. దొరికినా కాదు
 వంటలక్క, సర్వంట్ మెయిడ్ అంటాడు
 చాటుగా నల్లాచారి.'
 'శర్మ?'

"ఇల్లరికం వెళ్ళాడు. అమధ్య పిచ్చెక్కిం
 దన్నారు....."

ఇక వివరాలు ఆడగలేదు.

కేశవరావు అన్నాడు. "మన బోండాంగాడి
 పని బావుందిరా. వడ్డి వ్యాపారం టౌన్లో.
 ఇద్దరు పెళ్ళాలు పోయారు. వాళ్ళకి తిండి
 కూడా సరిగ్గా పెట్టడని రూమర్. మొన్నే
 మూడో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు."

"ఏరా కేశవా..." గోడమీదినుంచి ఒక
 ముసలిగొంతు వినిపించింది "కాస్త యిటో?
 స్తావంటరా....."

"బాబాయ్ ఎందుకో పిలుస్తున్నాడు.
 వస్తా."

మురళికూడా లేచాడు.

"నువ్వు లోపలకూర్చో. నేనొక మాట
 మాట్లాడి వచ్చేస్తా."

"ఏవండీ....." తోపిల్చించి పేటుపు.

చరుమని లోపలికెళ్ళాడు.

"తనక్కడ వున్నట్టు వలుగురుకీ తెలి
 యడం కేశవరావుకి యిష్టం లేదేమో."

"ఏంలేదు మురళీ. నువ్వు నా యెంటి

కొచ్చానని తెలిస్తే నలుగురుకీ నమాధానాలు చెప్పలేక చాలి."

తన పూర్వ చరిత్ర గురించి ఎవరికీ నడ భిక్షాయం లేదన్న సంగతి అతనికి తెలుసు.

కేశవ పు గొడమీద నుంచే అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడి వచ్చేశాడు.

"పూర్ణో అన్నీ గొడవలే. మొన్న అక్క రాజగారి తలనరికి గుమ్మానికి కట్టారు. దేశం పొడై పోయింది. ఏరోజు ఏం ఏంటామో భయంగా వుంది."

"ఏవండీ....."

మళ్ళీ చర్చమని లోపలికెళ్ళాడు.

చాలాసేపు బయటికి రాలేదు. గుసగుసలు మాత్రం వినిపిస్తున్నాయి.

"భోంచేద్దాం రా....." లోపల్నుంచే పిలుపు వినిపించింది.

నాలుగు మెతుకులు కలికాడు.

"పాలేరు అరుగు మీద వక్కవేశాడు. పడుకో..."

అయిదు నిమిషాల్లో బయట తలుపు మూసుకుంది.

మురళి మంచంమీద నడుం వార్చాడు.

"కేశవా అన్నడే యాత్తలువు ఏసుకున్నా వట్లా... .." పాత గొంతే, కొంపలు ముంచుకుపోతున్నట్టు వినిపించింది.

భళ్ళన తలుపు తెరుచుకుంది.

కేశవరావు నిద్రపోలేదన్నమాట. బయట ప్రపంచంలో ఏం జరుగుతుందో వినేందుకు రేడిగా కూర్చున్నాడు.

పావుగంట మాటలు సాగాయి.

మళ్ళీ వచ్చి తలుపు మూసుకున్నాడు.

"బయట కాస్త గొడవగావుంది. మెదల కుండా పడుకో." లోపల్నుంచే ఆదేశించాడు కేశవరావు.

నిద్రపట్టదు మురళికి. ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాడు. అక్కడనుంచి బయటపడాలని వుంది.

లాంతర్లో నలుగురు పెండ్లం విప్పకొని లోపలికొచ్చారు.

"ఎవరా మడిసీ..." లాంతరు వట్టుకున్న ఆకారం గర్జించింది.

సామాన్యంగా అరుగులమీద ఎవరూ పడుకో రేమో!

మురళి ముసుకుతెచ్చి పడుకున్నాడు

"సుట్టం." బయటపడ్డాడు వంచే నర్దు కుంట్లు.

దీపావళి పోటీలో రూ. 800 లు బహుమతి పొందిన కథ

అరుగులమీద కూర్చున్నారు లాంతరు వట్టుకొచ్చిన జనం.

"చంపిన్డు నే నేనని పేరు చెప్ప కుంటాడా? దాని పీర రక్తంతో తడిసుంది కాబట్టి పట్టుకున్నారు."

"గడ్డ పలుగుతో పాట్టలో పొడిచారంట... ఇంకా ఎంతమందిని పొడుస్తారో..."

ఎవర్ని ముందన్నట్లు ఒకరిమొహా లొకరు చూసుకున్నారు.

"పోలీసులు దాన్ని వదిలారా?" కేశవ రావు శంక వేశాడు.

తలుపు వెనకాల గాజం చప్పుడవుతుంది. అతని భార్య వింటుందన్నమాట.

"ఎందుకొదుల్తారా పిచ్చోడా... చేతులు కట్టి లాక్కెళ్ళారు."

"అదేంటుంది?"

"ఆయనే పొడుచుకు చచ్చాడంటుంది. కాసేపు ఎద్దు పొడిచిందంటుంది. దానిమాట నమ్మేదెవరు? చితక బాల్తేగాని నిజం చెప్పడు."

"అదొక్కతై నంపడుగా... ముతా గాంగోళ్ళ పుంటారు మరి."

అరుగుమీద జనాన్ని చూసి బయటినుంచి మరో గొంతు వచ్చి కలిసింది.

"ఈ ఇయరు ఇన్ కారనేషన్ ఆఫ్ రాక్షసి అని ముందే చెప్పానుగా. ఈ నాటితో మంచి అనేదిమిగలకుండా పోయింది. పుణ్యమూర్తి... పురాణా పురుషుడు. ఆ మహానుభావుణ్ణి చంపింది లోకం. హోలీ భగవత్ గీతలో లార్డ్

క్రిష్ణా ఏం చెప్పాడంటే..." ఆ గొంతు ఎవరిదో చెప్పనవసరం లేదు. నల్లాచారి ముసలాడయినా కంఠం చాలా వాడిగా వుంది.

"ట్యంట్ ఫస్ట్ సెంచరీలో ఎవడైనా నాచురల్ గా చస్తే ఆశ్చర్యపడ్డారు. ప్రతి ఒకడూ హత్య చేయబడో, కారుకిందపడో, రైలుకింద తల పెట్టో, రైళ్ళ పడగొట్టో, చంపుకునో, చంపో చస్తారట. కాబట్టి ఎక్కడా పోయే సవాంతా అదృష్టవంతులం..."

ఆయన ధోరణికి అడ్డాచ్చి అన్నాడు కేశవ రావు. "ఇక పడుకుందాం ఎదండీ."

"ఆ మహానుభావుడే పోయాడు - ఇక పడుకోక ఏం చేస్తాం. పదండి రెన్ను తీసు కుందాం."

తలుపు వెంటనే మూసుకుంది.

వెళ్తున్న నల్లాచారి వెనక్కి తిరిగొచ్చి అరుగుమీద పడుకున్న మురళికి సీ దీక్షగా చూశాడు.

"పూరంతా కుతకుతలాడిపోతుంటే నీ కెలా నిద్రపట్టింది నాయనా. మొహం చూసుంటే ముందే చెప్పేవాణ్ణి ఇన్ కారనేషన్ ఆఫ్ కుంభకర్ణా అని."

"సుట్టం అయ్యోరూ... మీరెళ్ళి పడు కోండి" లోపల్నుంచే అన్నాడు.

మురళి గుండె రగిలిపోయింది. క్షణం పడుకోలేకపోయాడు. కేశవరావుని పిలిచి సంగతంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పేనితలుపు వరకూ వచ్చాడు.

తలుపే భళ్ళన తెరుచుకుంది.

"నీతో ఒక మాట చెప్పాలని వచ్చా. ఫస్టు బస్సు అయిదింటికుంది. నన్ను లేపాద్దా. వెళ్లిపోతావుగా..."

తలుపి అరుగెక్కాడు మురళి.

ఊపిరాడటంలేదు. ఆదుర్దాలో సరాలన్నీ కొట్టుకుంటున్నాయి. తల అలోచనగా పుట్టు అయిపోయింది. తర్క వితర్కాలతో పడి కొట్టుకుపోతున్నాడు.

మనసుకు ఏదరీ దొరకడంలేదు, చేతికి సుంచం అంచులు దొరికినంత సులభంగా ... డబ్బు చాలక తను కాలేజీ చదువు మాను కొని తిరిగొచ్చిన రోజులని ..

ఉద్యోగంకోసం కాళ్ళకి బలసాలు కట్టు కొని తిరిగొచ్చాడు.

జరిగినకథ2: చాలా కాలం

క్రితం చనిపోయిన తల్లికి సమాధి కట్టించాలని మళ్ళీ ఆ పూరు వస్తాడు మురళి. ఓ స్త్రీని వెంటాడుతూ తన కత్తెడుటే దుర్మరణం పాలయిన వ్యక్తి ఆపూరి పెద్ద హరిబాబుగారని గుర్తిస్తాడు మురళి. పాత జ్ఞానకాల పుస్తాలో చిక్కుకుంటాడు మురళి. హరిబాబు తాను మరదలు శ్యామలమ్మకు ఉరివేయడం కృష్ణజయంతికి ఉట్టి కొడుతూ మురళి చూశాడని తెలుసుకుని మెత్తగా బెదిరించగా మురళి కోర్టులో అబద్ధం చెప్పాడు.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
బీవామృతం
1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఘోషపట్నం) లిమిటెడ్
మదరాసు 17.

1975 76 పలికాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేత తెలుసు ఏదేనా పుస్తకం లేదా అక్షరంపేరు వ్రాతం తెలుపండి. 12 నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు. 5/- లకే (Rs. 5/- only) తెలుగుదతాయి.

"DESTROYER"

డిస్ట్రయర్ అనర్వమైన, అనవసరమైన వెంట్రుకలను కనిపింపజేసి కుదుళ్ళనుంచి పూర్తిగా తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రయర్ చర్మాన్ని పెత్తన, మృదువుగ శిశువు చర్మంవలె ఉంచుతుంది చర్మానికి ఎంట పుట్టిం చము, నిరసాయకమైనది. వెల బుడి 1కి రు. 3 లు శాస్త్రజ్ఞులచేత. పూర్తి కార్డు 3 బుడ్లు రు. 8-00

UNITED COMMERCIAL CO.,
(A. M. W. 11/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt - 133041 (N. I.)

ప్రతి జీవన
జనాన
బుట్టు
వద్ద
తెచ్చలను తెచ్చుకొని
తెచ్చుకొని



0611-4433A TEL

మై నన్ బతకులు

అమ్మ ఇక్కడే తన కళ్ళముందే వడి వుండ మంది.

అప్పుడే హరిబాబుగారి తమ్ముడు సూరి బాబుగారి గొడవ గుప్పమంది.

నల్లాచారి ఆచారి చరిత్రని రెండు భాగాలుగా విడగొట్టాడు. ర.ప్రె... ర.శ... అంటే 'ర' ఫర్ రంకు. అనగా చాకలి అమ్మాయి లవ్ ఎఫైర్ విత్ ప్రెసిడెంట్ సూరిబాబుగారు. దాని తరవాత జరిగిందంతా రంకు శకంబు!

ర.ప్రె.లో ఆచారి అన్నదమ్ములిద్దర్నీ లార్డ్స్ రామా, లార్డ్స్ లక్ష్మణ అనేవాడు. ప్రస్తుతం మానేశాడు.

ర.శ. చరిత్ర సారాంశం ఇది.

ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా ప్రెసిడెంటు సూరి బాబుగారు "చాకలిని తోలేదోయో" డన్నారు.

కొందరు నమ్మలేకపోయారు. సీతకోసం గాలించారు. అదీ అదేరోజు, అదే గంట మాయమైపోయింది. దీని భావమేమి లార్డ్స్ తిరుమలేశా (ఆచారి నల్లమాటలు)

హరిబాబుగారికి తల నరికెనే నట్లేంది. వెంటనే మెంబర్లందర్నీ పిలిపించి తమ్ముడు చేసిన పనికి ఉమాభిక్ష చేడుకున్నారు. 'ఇంతటి నీచుడు యీ పదవికి తగడ'ని ఆయనే నిర్ణయం చేశారు.

కొత్త ప్రెసిడెంటు ఎవరన్నది విమిషాల మీద తేలిపోయింది.

జానకిరామయ్యగారి జాతకం మారి పోయింది.

మూడోరోజు సాయంత్రం సూరిబాబు తిరిగొచ్చాడు. తండ్రిని చూసి గొల్లుమంది రాధమ్మ.

పదవి పోయిందని తెలిసి నిర్భాంత పోయాడు.

నిజానికి సూరిబాబు భార్యపోయి పదేళ్ళు దాటింది. రాధమ్మ వంతోషంగా బతకాలని మళ్ళీ పెళ్లి తలపెట్టలేదు. తరవాత ఆయన కాషాయాలు కట్టుకోలేదు. మహర్షి అయ్యే వ్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు. మామూలు మనిషిలాగే బతికాడు. అప్పుడే ఒకరిద్దరు వచ్చి "నిజమేనా?!" అనడిగారు.

"నిజంగా నాకేం జరిగిందో తెలిదు.

వివరో మత్తుమందు పెట్టి ఎత్తుకెళ్లి పోయారు." అన్నాడు.

ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు, శ్రోతలు. నవ్యాపురోకే అవతలికి వెళ్లి పోయారు. "చాకలి సీత మత్తుమందు పెట్టి ఎత్తుకెళ్లిపోయిందిరా."

కాస్త వయసులో పెద్దవాళ్ళొచ్చి మంద లించారు. "ఈ వయసులో పెళ్లిదొచ్చిన పిల్లని ఇంట్లో పెట్టుకొని ఏం పనులబ్బాయ్. వంచాయితి బోర్డు పెసిడెంటువి. అంతగా ఆ ముండ కావాలనుకుంటే ఏ సందకాడో దానింటికే ఎల్లకపోయావా?"

ఇంతమంది ఎలానచ్చూరో అర్థంకాలేదు.

"సొంత అన్నయ్య చెబుతున్నప్పుడు నమ్మకేం చేస్తాం."

"అన్నయ్య మీటింగు పెట్టించాడా?"

"అవును మరి నువ్వు అట్లాంటి పని జేస్తే ఆయన మాత్రం ఏంజేస్తాడు?"

తరవాత ఎవరడిగినా "నేను చాకలిని తోలేదోయో" అని కచ్చితంగా చెప్పేవాడు. వాళ్ళ నవ్వుకముందే తను పొట్ట చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వేవాడు.

అసలు రహస్యం అతనొక్కడికే తెలుసు. అది ఎవరికీ చెప్పనవసరంలేదు. చెప్పినా నమ్మరు.

ఆ రోజు నుంచి తిండి మానేశాడు. నిషా లేందే నిద్రపట్టేది కాదు. పనిలేనప్పుడు పగలూ రాత్రి తాగందే వుండలేకపోయేవాడు.

"ఏం నాన్నా ఇలా మారిపోయావ్?" అనడిగిది రాధమ్మ.

"మీనాస్ చనిపోయాడమ్మా. మీ పెద నాన్న కనిపించని కత్తితో పొడిచేశాడు."

ఒకరోజు నిజం చెప్పుచుని మొండికెత్తింది రాధ.

"ఇదొక గొప్ప పథకం తల్లీ. చిన్నప్పట్నుంచి మీ పెదనాన్నా నేమా చాలా అవ్వో న్నంగా వుండేవాళ్ళం. ఆయన మీద యాగ వాలనిచ్చేవాణ్ణి కాదు. పేరుకు ప్రెసి డెంటుని నేనే. అయినా లెక్కలన్నీ ఆయనే చూసేవాడు. డబ్బు పెత్తనం అంతా ఆయనే.....

"నాకు చిన్న అనుమానం... ఎందుకో

అడిగాను. “గ్రహున్నాడు. పాత లెక్కలన్నీ తిరిగిస్తే చూశావు..”

“నేను పాత లెక్కలు చూస్తున్న రోజే ఆయన వధకం అరింభమైంది.....”

“మాటల సందర్భంలో ‘మావాడి వ్యవహారం ఏం జాగ్రత్త.. చి...చి ఆ సీత మండలం...చి...చి’ చాలా నొచ్చుకునే వాడు.....

“అవోట అవోట అలా పాకించాడు. నెమ్మదిగా కథ విజయం చేశాడు. పట్నంనుంచి రోడి ముతాను పిలిపించి నాకు మత్తుమందు పెట్టించి మాయం చేశాడు. మూడురోజులు మైకం నుంచి తెలిసి రాలెదు...”

“అలాగే ఇంకో ముర్రా ఆ అమ్మాయి సీతని మాయం చేసింది.

“అప్పటికే మా కథ ప్రచారంలో పెట్టిన పెదనాన్న ధ్వజపరిచేశాడు. స్వంత అన్న చెబుతున్నప్పుడు లోకం నమ్మక ఏం చేస్తుంది.....”

“అలా నన్ను నైతికంగా వతనం చేసి తన దారి నుంచి పురుగులా అవతలికి నెట్టేశాడు... జానకిరామయ్య ఆయన తొత్తు. పైగా మా యిద్దరిమధ్య పొలం గొడవ ఒకటి కోర్టులో వుంది. ఈ పూజో ఎవణ్ణి ఎప్పుడు, ఏలా గొంతు కోయాలో పధకం రడిగా వుంటుంది....”

అప్పట్నుంచి కొత్త ప్రసిద్ధి జానకి రామయ్యగారి జోరెక్కువైంది.

“ఏం బాబు, పుద్వేగం ఏదోగం లేకుండా పూరికే కూర్చోకపోతే మా ఇంటికొచ్చి కాస్త కుర్రాళ్ళకి ప్రైవేటు చెప్పరాదా...”, ప్రసిద్ధి జానకిరామయ్యగారి అరుగుమీద ట్యూషన్ ఆరంభించగానే మరో యిద్దరు పైస్కూలు కుర్రాళ్ళ ట్యూషన్ చెప్పమంటూ వచ్చారు.

“గుడిదగ్గరున్న ఖాళీ యిల్లు యిస్తా. జిల్లాగే ట్యూషన్ చెప్పానంటే నీకూ కాలక్షేపం వుంటుంది. నాలుగు డబ్బులూ వస్తయ్...”

సలహావెప్పి ఆ వెంటనే రంగంలోకి దూకాడు జానకిరామయ్య.

రెండు రోజుల్లో ఇల్లు రెడి అయి పోయింది. ఒక బల్బు, కుర్చీ నాలగు చాపలు వేయించాడు. రాత్రిళ్ళ కరెంటు కావాలి. ప్రక్కనే సునిబాబుగారి ఇల్లు. ఆయనే వ్యయంగా వెళ్లి ‘పురికోసం, నలుగురు

పిల్లల చదువుకోసం’ మొహమాట వడకుండా అడిగాడు, మాజీ ప్రెసిడెంటుగారిని. ఆయనా కాదనలేదు.

బల్బు, వైరు తెప్పించి విమిషం మీద అన్నీ రెడి చేశాడు.

స్కూలు జోరుగా సాగింది. రాత్రిళ్ళ చదువు. పిల్లలతో మంచి కాలక్షేపం మొదలికి.

రోజూ రాత్రి వది, ఎదకొండయ్యేది స్కూలు మూసేసరికి.

ముమ్మరంగా సాగుతుంది స్కూలు. ఒక

క్షణం తీరిక ఉండటం లేదు. పగలు పైస్కూల్లో చేరబోయే కుర్రాళ్ళ చదువు. శ్రావణ ఖక్రవారం. రాధమ్మ తలంటు కొని చిక్కు తీసుకుంటూ వడమటి గుమ్మం నుంచి మురళి సాతాలు చెప్పుడం చూస్తూ నిల్చుంది.

మురళి వరాగ్గా తలెత్తి చూశాడు. అతని దృష్టి అనయత్నంగా అక్కడే నిలచి పోయింది.

రాధ రోజూ అక్కడే నిలబడి అతన్ని

ధర్మ పథం

సంశయాత్మా వినశ్యతి

చరిత్రప్రసిద్ధమైన అనేకమైన వింతలకు నిలయమైన ఒక పట్టణానికి ఒకడు వెళ్లాడని చాలా కుతూహలపడి బయలుదేరాడు. ఆ పట్టణం చేరడానికి అనేక మార్గాలు ఉన్నవి. ఏ మార్గాన వెళితే సుఖపుగా చేరుకుంటామో అతనికి తెలియదు - అందువల్ల ఎవరినో అడగా అతడు ఒక దారిని చూపాడు. ఇతడు ఆ మార్గంగా కొంతదూరం ప్రయాణం చేశాక తనకే సందేహం కలిగింది - అది సరియైన మార్గం అవునో, కాదో అని. అందుచేత ఆ దారినే పోతున్న ఒకరిని అడిగాడు - తన గమ్యస్థానానికి అది సరియైన మార్గమేనా? అని. అతడు ‘అయ్యో! మీరు పొరపాటు పడ్డారు. ఈదారిని పోవడం సరికాదు.’ అని మరోమార్గాన్ని చూపాడు. ఆయన వెనక్కు పోయి, అతడు చూపినదారిని చాలా దూరం ప్రయాణం సాగించాడు. మళ్ళీ సందేహం కలిగింది అది సరియైన దారి అవునా, కాదా? అని. తనకు కనపడిన మరో వ్యక్తిని ప్రశ్నిస్తే అతడు అది సరియైన తోవ కాదని మరో మార్గం సూచించాడు. ఈ సందిగ్ధుడు ఆ దారిని పట్టుకొని ప్రయాణం సాగించాడు. కాని, కొంతదూరం పోయాక మళ్ళీ సందేహం కలిగింది ప్రయాణికులతో ఒకరిని అడిగితే అతడు చేరదలచుకున్న పట్టణానికి అది తగిన దారి కాదంటూ మరో దారిని చూపించాడు. ఈ సంశయాగ్రస్తుడు ఆ మార్గంగా వెళుతూ, మరల సందేహించి ఇంకొకరిని అడగా అతడు ఇంకో దారిని

చూపాడు. ఈ విధంగా అతనికి మార్గాలు మాండంతోనే సరిపయింది. అతడు గమ్యస్థానాన్ని చేరుకోలేదు.

ఆత్మతత్వాన్ని తెలుసుకొన గోరేవారి పద్ధతికూడా ఘనపటిదే!

ఆత్మతత్వాన్ని తెలుసుకోదలచిన యెడల ఒక గురువును ఆశ్రయించి, కొంత తెలుసుకుని, ఆయన సరిగా బోధించలేదని ఆయనను విడిచిపెట్టడం, ఇంకొకరిని ఆశ్రయించడం సరియైన పద్ధతి కాదు. కొంత కాలానికి ఆయనవిషయంలో కూడా అనంతప్రతికలుగుతుంది. అందువల్ల మరొక గురువును మార్చాలనే బుద్ధి కలుగుతుంది కూడా. ఈ విధంగా గురువుల యెడల సందేహం కలుగుతూ వుంటే తత్వాన్ని గ్రహించడం సాధ్యపడనే పడదు.

అందువల్ల మనస్సుని నిస్సందేహంగా ఉంచుకోవాలి. మొదటనే బాగా అలోచించి, తగిన గురువును నిర్ణయించుకోవాలి. ఆయన ఉపదేశించేది కొంతకాలం అవగాహన కాక పోయినా, ఆయననే నమ్ముకొని వుంటే క్రమంగా అవగాహన కాగలదు. మనస్సులో సందేహం కలగడంవల్లనే గురువుల మార్పిడికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది సందేహం లేకుండా మనస్సును స్థిరంగా ఉంచుకున్నప్పుడే ఒక్క గురువునే నమ్మి ఉన్నప్పుడే మానవుడు ఆయన మూలన ఆత్మ తత్వాన్ని తెలుసుకోగలుగుతాడు.

—బులుసు వేదాంతరమణయ్య

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!



కేవలము ఒక్క
అవేదన్
ఫ్లస్



సత్వరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

శ్రీ శంకర్, సిల్వర్ లైన్, నల్గొండ జిల్లా, రెవెన్యూ డివిజన్, పాపిరేడ్
100 మార్కుల డ్రాఫ్టు, దీని లైసెన్సుకు ఉపయోగపడదు ఎవరిని

Shilpi-SC-6A/74 Tel

వై నస్ బతుకులు

మామూలే వుంది. మురళి చూడటం ఇదే మొదటిసారి.

విశాలమయిన కళ్ళు, రక్తంతో పెరిగిన రోజు పువ్వులాంటి చెక్కిళ్ళు, సూర్యరసీకి ఎర్రగా మెరిసిపోతున్న ఎర్ర చీరలో ఆమె కీరణంలాగుంది. గాళికి ఎగిరి పడుతున్న ముంగురులు చెక్కిళ్ళ మీద చేపిల్లలా ఆడు కుంటున్నాయి.

అతన్ని ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించింది ఆ పొడవైన జడ. మోకాళ్ళ నంటి, నేలని లాకాని ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంత పెద్ద జడ యీ ప్రపంచంలో ఎవరికీ లేదేమో.

రాధ నవ్వింది.

నవ్వలేకపోయాడు మురళి.

రాధ చాలాసార్లు తన యింటికి వచ్చినా ఇంత పరీక్షగా చూడలేదు.

ఒకసారి తోపలికెల్లి మళ్ళీ మూట గుమ్మంవరకూవచ్చి "నమస్కారంమాస్టర్" అంది.

అంత అందమయిన అమ్మాయి అతన్ని మాస్టర్ అంటే నవ్వకుండా వుండలేక పోయాడు.

"సాయంత్రం నాస్థగారు మీతో ఏదో మాట్లాడాలన్నారు. వస్తారు కదూ..."

మురళి సమాధానం వినకుండా తుర్రు మంది రాధమ్మ.

సాయంత్రవరకూ పిల్లల పాతాలు సరిగ్గా సాగలేదు.

ఒకటి రెండుసార్లు గడియారం చూసు కున్నాడు. ఆగిపోయిందేమోనని అనుమానం వచ్చి చెవిదగ్గర పెట్టుకొని విన్నాడు.

'ఔం నడవడంలేదు' అతనికి.

ఎవరో కుర్రాడు ఏదో అడిగినందుకు విసుక్కున్నాడు.

నాలుగున్నరకి గుమ్మంనుంచే రాద చెల్తో

రమ్మంటున్నట్లు సైగ చేసింది.

ఆ భంగిమ చూసి గతుక్కుమన్నాడు మురళి. అతని రక్తం పొంగుతున్నట్లు, సరాలు వెట్టు తప్పిపోతున్నట్లు అనిపించింది. కళ్ళలోనే లాలించి త్వరగా రమ్మన్నట్లు చేసింది.

అది కోపంకాదు.

ఆమె కను పాపలు రంపాల్లా అతని గుండెమీద వనిచేస్తున్నాయి.

అతని కాళ్ళు రాధమ్మ ఇంటికి ఎక్కడ, ఎలా లాక్కెళ్ళాయో అతనికి తెలియదు.

"కూర్చోబాబూ" సూరిబాబుగారిగొంతు.

చూర్చున్నాడు.

"మీ నాన్నగారు నాకు బాగా తెలుసోయ్.

ఆ భూములు చూపించింది నేనె. పాపం వారికి రుణం లేకుండా పోయింది.

సూరిబాబుగారిని చూడగానే ఆయన ఎంతలబులులేని మనిషి అనిపించింది మురళికి.

చాలాసేపు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడాడు.

"మరేంలేదు బాబు. రాధమ్మ తల్లి చిన్న ప్పుడే పోయింది. ఇంట్లో ఎవరూ లేక పోవడంవల్ల ఉదుపు చిన్నప్పడే మాన్పించా. దానికిప్పుడు చదువుకోవాలని వుంది. రాత్రి ఇంటికొచ్చి రోజూ పావుగంట చదివించ రాదూ."

చాలా పుత్తాహంగా "సరే" అన్నాడు.

ప్రతిరోజూ పావుగంట కాదు, గంట ఎదివిస్తున్నాడు. భోజనానికి మాత్రం ఇంటికి వెళ్తాడు. అక్కడే కాఫీలు, టిఫిన్లు.

మురళికి జీవితం మళ్ళీ వచ్చుగాకనిపించింది. ఒక డ్లెణం ఆమెను చూడకుండా వుండలేక పోతున్నాడు. ఇది నలుగురూ చూస్తున్నారనే ప్పుహ ఇద్దరికీ లేదు.

పంచత్యరం ఒక డ్లెణంలా గడిచి పోయింది ఇద్దరి మధ్య.

(పై వారమే ముగింపు)

★ క ర వ ని

ఎంత మంచి వసుకొన్నా కొత్త చెప్పులు వేసుకోగానే కొందరికి కాళ్ళకు బొబ్బలు వచ్చిపోతాయి. మరి ఇప్పుడు అమెరికాలోనేమో ఒక సంస్థ బొబ్బలు వడని చెప్పట్టులు తయారుచేసి అమ్ము తున్నదట. ఎప్పుడూ చెప్పులు విడవని వారికి, బూట్లు వేసుకొని ఆటలు ఆడే వారికి ఈ కొత్త పాదరక్షలు వీలుగా ఉంటాయంటున్నారు ఈ చెప్పట్టులు

★ చె ప్పు లు ★

రాపిడిలేకుండా ఉంటాయి. నీటిలో తడిసినా చెడవు. చాలా కాలం మమ్మ టాయి అని టెక్సన్ రాష్ట్రంలో సైప్స్ మెడికల్ కార్పొరేషన్ చెబుతున్నది. ఇది వారి తయారీ.

చెప్పులకే కాక, శిరస్థిచాలకు, కృత్రిమ అవయవాలు వంటి వాటి లోతట్టున వెయటానికికూడా ఈఅట్టు బాగా ఉపయోగపడుతుందట.

"ఎమేవ్! ఓ సారిలా రా.

గుమ్మంలో నిలబడే గట్టగా నిలిచారు రామనాథంగారు.

వంటింట్లో పనిచేస్తున్న శాంతమ్మ తడిగా ఉన్న చేతిని కొంగుకు తుడుచుకుంటూ ఎదురుగా వచ్చింది.

"ఏమిటండీ ఆ గాపుకేకలు! కొంపలంటు కొన్నట్లు!" పనిలో ఉన్నప్పుడు పిలిస్తే చికాకేస్తుందామెకు.

"విశాఖపట్నం పెల్లివారు మన రేఖను మాడ్చానికి రేపు సాయంత్రం వస్తారట ఉత్తరం రాసారు!"

నక్క గదిలో స్వేతిక నీరియల్ పీరియన్ గా వదులుతున్న రేఖకు నాన్నగారి మాటలు

స్వప్నంగా వినిపించాయ్. కథ మరి నడువ లేదు. పుస్తకాన్ని టేబుల్ పై విసిరి కుతూహలంగా వారి మాటలు వింటోంది. రామనాథంగారు కాబోయే వియ్యాలవారి వివరాలు వివరిస్తున్నారు.

పెల్లికొడుకు పేరు మాధవరావు బికాం. ప్యూరయ్యడు. పిప్పింగ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. జీతం వాలుగొందలు. ఒక్కడే కొడుకుట, తండ్రి లేడట. తల్లి మేనమామ యింట్లో ఉంటున్నదట. పెల్లికొడుకుకు సిగరెట్లు తాగడం, కిల్లి వేయటం, డ్రింక్స్

(బ్రాండ్) తీసుకోవటం మొదలయిన అలవాట్లు లేవట.

దానికి శాంతమ్మ నెంబరంగా "హానీండీ! రేఖ అదృష్టవంతురాలు! పైగా చెడు అలవాట్లు లేవంటున్నారు!" సంతుప్తిని సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తోంది. (ముఖ్యంగా మూడవ అలవాటులేదని ఆమె అనందం)

కొద్ది నిమిషాలు రేఖ ఊహలోకంలో విహరించింది. తనకు కాబోయే భర్తను సుకుమారుడిగానూ, స్ఫురద్రూపిగానూ ఊహించుకొంది. కానీ వెంటనే గగుర్పాటు పొందింది. తన జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా పెల్లి చూపులు. ఏమేమి ప్రశ్నలు వేస్తారో! తను అతనికి నచ్చుతానో లేదో! అన్న అనుమానం వచ్చి భయకంపితురాలైంది. నిజానికి రేఖ అందమైన పిల్లే! అయినా అలా అనిపించింది. ఓసారి లేచి అద్దంలో మోహం చూసుకుంది.

ఇంతలో తండ్రి గదిలో ప్రవేశించడం గమనించి అద్దంలో నుంచే...సిగ్గుతో తల వంచుకొంది. ఏదో అర్థంబు పనున్నట్లు పెరట్లోకి తుర్రుమంది. తండ్రివైపు చూడకుండా....

పెరట్లో తల్లి పక్కవాటాలో నువ్వు పిన్ని గారితో చెప్పేస్తోంది. పెల్లివారి విషయం... వారి అంతస్తు, హోదా ఏకరువుపెడుతోంది.

"అయితే రేఖ త్వరలోనే పెల్లికూతురవుతుందన్న మాట!" అంది ఆమె రేఖ వైపు పట్టి చూస్తూ...

కానీ శాంతమ్మగారి ధోరణి శాంతమ్మగారిదే.

"పెల్లికొడుక్కి ఏమీ చెడు అలవాట్లు లేవట అక్కయ్యగారూ! కనీసం కిల్లి కూడా వేసుకోట్ట!".....

"నిజంగా రేఖ అదృష్టవంతురాలు అక్కయ్యగారూ!" మెచ్చుకొంటోంది ఆమె, మాటలు కలుపుతూ!

ఇక అక్కడ కూడా వుండలేకపోయింది రేఖ. ఏదో చెప్పలేని అనుభూతి, సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది.

పెల్లివారు వచ్చేరోజు! హడావిడి ఏక్కురేయింది. ఇంటిని ముచ్చటగా అలంకరించి



సముద్ర జంతువుల భాష

పసిఫిక్ సముద్ర మత్స్య పరిశ్రమ, సముద్ర శాస్త్ర పరిశోధన సంస్థవారు సముద్ర ద్వీపాల భండారాన్ని సేకరించేరు. డార్విన్లు, నైట్లం తిమింగిలలు, టప్పీ చేపల సంభాషణలు, ఫ్లెష్లీ, గుని సాల్మన్, వారింగ్, సముద్రపు ముళ్ల పంది, మొలుమ్మల ద్వీపాలు టేపులమీద రికార్డు చేయబడినాయి. సముద్ర జంతువుల్లో ఒకదానితో ఒకటి మాట్లాడుకోవడం ఎంతగా అనవరముంటుందో శాస్త్రవేత్తలు తెలుసుకోవడానికి యీ టేపులు సాయపడతాయి.

చారు. ఫర్మిచరును అందంగా నిర్మిస్తారు. పక్కంటి పిన్నిగారి సహాయం కోరింది. శాతమృత్యు... మధ్యాహ్నం రెండయేపదికి పెళ్ళివారొచ్చారు. పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికొడుకు తల్లి మేనమామ మొత్తం ముగ్గురువచ్చారు. పెళ్ళికొడుకు మేనమామ మిలటరీ రిటర్నెడ్ మిలటరీతో తనుచేసిన షనకార్యాలు, సావాసాలు ఏకరుపు పెట్టేస్తున్నాడు. తరువాత చుట్టరికాలలోనికి దిగి తను బంధువులు ఏక్కడెక్కడ ఉన్నారో, ఏక్కడెక్కడ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారో చెప్పసాగారు. రేఖ తండ్రి బెర్రా అన్నట్లు ఊహించుకున్నారు.

రేఖకు పెళ్ళికొడుకును చూసించింది కిటికీ పండులోంచి పక్కంటి పిన్నిగారు సిగ్గునటిస్తూనే చూసింది. బాగానే వున్నాడనుకొంది రేఖ.

పెళ్ళిమాపులు ఏర్పాటు చేశారు. కుటుంబం కొని చాపమీద కూర్చోంది రేఖ... పెళ్ళికుమారుని మేనమామ, రేఖ తండ్రి యేవో విషయములు మాట్లాడుకొంటున్నారు..... దూరపు బంధుత్వాల్ని దగ్గరచేసుకొంటున్నారు ఎలాగో వీలు చూసుకొని పెళ్ళికొడుకును చూడాలని తపతపలాడుతోంది రేఖ..... అతడు తొడుక్కున్న టెరీకాబ్స్ ఫాంటూ, బూటూ మాత్రమే కనిబడుతున్నాయి. ఇంకా పైకి చూడాలని కోరిక!

“ఒక్కసారి అబ్బాయిని వు కూడా చూడమ్మా!” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు మేనమామ, విశ్వంగరు.

పెళ్ళినాడు

అయినా సాహసించి శత్రుత్వంలేకపోయింది రేఖ రేఖ అన్న బిస్కట్లు తెచ్చి వాళ్ళ ముందున్న టేబుల్ మీదుంచాడు.

“డ్రెస్స్ కూడా వట్టుకు రారా! రమేష్!” పురమాయించారు రామనాథంగారు.

వెంటనే అదోలా వచ్చారు. పెళ్ళికొడుకు మేనమామ విశ్వంగరు.

అందరూ అతనివైపు చూశారు.

“మీరు డ్రెస్స్ అనగానే నాకు ప్రాణం లేచివచ్చిందనుకోండి! అస్సం బోర్డులో ఉన్నప్పుడు గడగడలాడించే చలి మంచు, చెట్ల నుంచి ఆకులు రాల్చేట్టుగా రాలేది... అలా పెగ్గమీద పెగ్గ మేనుకొంటేనేగాని ఉండలేక పోయేవాళ్ళం” అన్నాను.

అందరూ పరిశ్రమచూశారుఅయినవైపు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు... ఇప్పుడో అలవాటు పూర్తిగా తగ్గించేశాననుకోండి! వయసు మబట్టి అలవాట్లు మార్పుకోవాలి మరి! డాక్టరు గట్టిగా హెచ్చరించాడు కూడా. భయంపేసి మానేశాను.”

“మా కుటుంబంలో అలాంటి అలవాట్లు ఎవరికీ లేవు సుమండ్రి ముఖ్యంగా మీ కొబ్బోయ్ అల్లుడు కిళ్ళికూడా నమలడు” అన్నారు.

తృప్తిగా మాశారంతా పెళ్ళికొడుకు వైపు. అ సయత్తుగా తలెత్తింది రేఖ, అతనుకూడా తన వైపు చూస్తూండడంతో చూపులు అనుకోకుండా కలసిపోయాయి. సిగ్గుతో వెంటనే తల దించుకుంది!

* * *

“రేఖ! వీలిచాడు మాధవరావు మంచం మీద కూర్చోంటూ. రేఖ పలకలేదు... తల వంచుకొని దూరంగా నిలబడింది...

“రేఖ” మరలా వీలిచాడు లాలనగా.

“... ..”

“ఏమిటి కొంతపిసి మూగదానివా?”

తలెత్తింది! కాదన్నట్లు అడ్డంగా తిప్పింది.

“అయితే మొదటిరాత్రి యిలా మౌనంగానూ, విరహంతోనూ గడపాల్సిందేనా” అని దగ్గరగా వెలి వెంపలను లాశాడు...

అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని పొందింది.

“ఏమి మాట్లాడమంటారు?” అంది వేయి వీణలు మీసినట్లయింది మాధవరావుకి.

“హ్యూయ్య! మూగదానినుకొని హడలి చచ్చా!” అన్నాడు గమ్మత్తుగా బుజాలెగర వేస్తూ. చెయ్యి వట్టుకొని మంచం దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్లాడు... మంచంమీద కూర్చోని “కూర్చో” అన్నాడు

“అయితే మీరు ఏమీ తీసుకోరా?” అడిగింది.

“అంటే?” అన్నాడు అర్థం గాక. ప్రక్కనే ఉన్న టేబులువైపు చూపించింది...

“చంపాన్!” అన్నాడు.

“అంటే?”

“తీసుకోరా! అంటే మా మిలటరీ మామయ్యలా ఎమైనా డ్రెస్స్ తీసుకొంటారా అని అడుగుతున్నావేమో అని హడలి చచ్చా”

“మీ కలాంటి అలవాట్లు లేవటగా!”

ఓరగా చూస్తూ అడిగింది ఆపిల్ ముగ్గులు అందిస్తూ... ఓ ముగ్గుకొరికి అందించాడు... సిగ్గుతో అందుకొంది

“పోని పాల్లనా తాగుతారా?”

“అహ! నిరభ్యంతరంగా!” అంటూ పాలగ్లాసెండు కొన్నాడు.

“తాగేవాళ్ళంటే నాకు చచ్చేత భయం”

అంది దగ్గరగా జరుగతూ.

“నాకు భయం మాత్రం కాదు సుమా, ఎందుచేతనంటే నా ప్రాణుల్లో లా మండికి అలవాటుంది!... ఇప్పుడో పాషన్ అయి పోయింది!” పాలగ్లాసు అమె నోటిదగ్గర పెట్టాడు...

“మరి తమలసాకులు, చెక్కలూ!...”

దొండాపంచజార
కెవల అండ్! లోగి!

చి పాటిక



సగంలో ఆగిపోయింది అర్థాక్షిగా.

చెక్కనుక్కలు అప్పుడప్పుడు వేసుకొనే వాణ్ణి! నాకు జంట కుదిరితేగాని ఆకు, చెక్క జంటగా వేసుకోకూడదని శవధం చేసా!... ఈనాటితో ఆ శవధం తీరిపోయింది! ఆ విషయంలో నీ యిష్టం! నీ ఓపికానూ!”

ఆకులు చెక్క తానె తీసాడు.

* * *

రేఖ మాధవరావులు కంపెనీ యిచ్చిన క్యార్టరులో కొత్త కాపురం... మాధవరావు ఉదయం వది గంటకు భోజనంచేసి ఆఫీసు కెళ్లి తిరిగి వచ్చేసరికి సాయంత్రం ఆరపు తుంది... ఏమీ తోచేది కాదు రేఖకు... వార పత్రికలు చదివి పారేసింది. అంతా కొత్త...

ఇరుసక్కల క్యార్టరు వున్నాయి... కొత్త మొహాలు! తనకుగా వెళ్లి పలకరించాలంటే అదోలా వుంది. పైగా కొత్త పెళ్లికూతురు ... కాలక్షేపం కష్టమనిపించింది ... రోజు ఇంటికి రాగానే అడిగింది, భర్తని...

“మీరేమో ఆఫీసు కెళ్లిపోతున్నారు! ఏమీ తోచక చస్తున్నా!” అంది మంచినీళ్లం దిస్తూ.

“ఆగు! వచ్చి రెండు రోజులేగాలయింది! అందరినీ పరిచయం చేస్తా” అన్నాడు గ్లాసుడుకొంటూ.

“మాధవరావుగారున్నారుండీ!”

కేక వినిపించింది నీధిలోనుంచి.

మాధవరావు బయటకు వెళ్లి చూసాడు.

“ఓ! రండి రండి! శంకరం గారు!”

ఆహ్వానించాడు మాధవరావు అవతలి వ్యక్తిని ... రేఖ వంటింట్లోకి జారుకుంది! ... చికాకుగా.

“రేఖ! కాఫీ పట్టుకురా!”

కాఫీ పట్టుకొని వెళ్లక తప్పింది కాదు! రెండు కప్పులూ టీ పా య్ మీ ద వుంచి దూరంగా నిలబడింది.

“రేఖ! మీరు మా ఆఫీసు అక్కాం టెంటు! శంకరంగారు ... మనవక్క వాటా లోనే ఉంటున్నారు!” పరిచయం చేసాడు మాధవరావు కాఫీ కప్పు తీస్తూ.

“నమస్కారం అండి!” అంది చేయి జోడించి తడబడుతూ.

“చూడమ్మా!! నమస్కారం పెట్టుకొంటే మనుషులు, మనసులు చాలా మారంగా వుండాలి వస్తుంది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లం! మీ వదిన మీ ఇంటికేవచ్చి

తన పట్ల కడుముఖ్యత
అంత
వీడింటం లేదండీ



తన్నులాను పరిచయం చేసుకోవాలను కుంటోంది. నీవు కొత్త పెళ్లికూతురివి కదా! మరి!...” అని ఆగారు.

ఆయన చ ను వు గా మాట్లాడుతుంటే సిగ్గుపడి తప్పుకొని తిరగడం సభ్యత గాదని పించింది రేఖకు.

“అ! చూడు మిస్టర్ మాధవరావ్! మన ఆఫీసుకు ఫారిన్ లిక్కర్లు నాలుగు తెప్పించారు! రమ్మని కబురంపించారు ... అంటే వెళ్తున్నా! నీవు వస్తా నన్నా వు వెళ్తామా?”

మాధవరావు వెంటనే జవాబియలేదు. భార్య వైపు చూసాడు ... రేఖ తల దించు కొంది. ఆమె మొఖం కనబడలేదు.

“నేను మరోసారి వస్తాసార్! మాకో చిన్న పోగ్రాం వుంది. షుమించాలి!” అన్నాడు మాధవరావు.

“ఓ! అయ్యాసారి! ఐ షుడ్ నాట్ డిస్ట్రబ్యూ! మరి నే వస్తా! వెళ్లాస్తాను చెల్లాయ్” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

ఆయన వైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది రేఖ! గాలివాన వెల్లినట్టయింది.

“ఆయన చాలా కలుపుగోరు మనిషి! కపటం ఎరగడు” అన్నాడు మా ధ వ రా వు అతనివైపే చూస్తూ.

“ఆయన భార్యకూడా అంతేనా?” అడిగింది కాఫీ కప్పులు తీస్తూ.

“అ! యిద్దరూ అంతే కల్లాకపట మెరు గనివాళ్లని ఒక్కచోట కుదిర్చాడు భావంతుడు ... నాకు వాళ్లింటిలోనే ఎక్కువ కాశేవం!”

షర్తు విప్పి హేంగర్ కు తగిలించాడు.

రేఖ వంటగదివైపు వెళ్లిపోయింది. మాధవరావుగారు బట్టలు మార్చుకొని గది లోనికెళ్లాడు, రేఖ ఎంతకూ రాకపోవడంతో. రేఖ గదిలో కనబడలేదు. పెరట్లోకి వెళ్లాడు. కొళాయి దగ్గరున్న సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చొని సీరియస్ గా వుంది! అంతలోనే ఆమె అలా ఎందుకు అయిపోయిందో మాధవ రావుకు అవగాహన కాలేదు.....

“ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?” అంటూ సమీపించి చుబుకం మీద చెయిపేసి మొహం

నితాడు... కన్నీరు కారుస్తోంది!

“ఏమిటి రేఖ! ఏడుస్తున్నావా?” అయోమయంగా అడిగాడు.

“ఏమండీ! ఒక్క విషయం అడుగుతాను నిజం చెప్పుండీ!” ఏడుపు దిగమించుకుంటూ అడిగింది.

“అంటే ఇప్పటివరకూ నేను చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలేనా?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“అదికాదు. నే నడగబోయేదానికి అబద్ధం చెప్పాల్సిన అగత్యం వస్తుందేమోనని భయం”

“నిన్నందేహంగా అడుగు” అన్నాడు ఆమె పక్కనే సర్దుకొని కూర్చోంటూ ...

“మీకు గ్రాగుడు అలవాటు లేదా?”

“చంపావే పో! అదా నీ భయం!” తేలిగ్గా కొట్టిపారేసి నవ్వాడు.

“జవాబు చెప్పారు కాదు!” సీరియస్ గానే అడిగింది.....

“లేదు! రేఖ! నీకాభయం అక్కరలేదు! ఇదివరకు ఎప్పుడూ చవిమాడలేదు! ఇక ముందు కూడా అలా జరగదు” చేయి పట్టుకుని హామీ యిచ్చాడు.

చక్రాలు నడుస్తాయి

రష్యాలో లెనిన్ గ్రాడ్ మెకానికల్ విద్యా సంస్థకు చెందిన ఇంజనీర్లు ఎం. ఎం. గార్బెషోవ్, వి రమనోవ్ లు నడిచే చక్రాలను డిజైన్ చేశారు. ఈ పరికరాన్ని అమర్చిన వాహనం జారుడు ప్రదేశాలలోనూ, అస్థిరము అయిన నేలమీదా సులభంగా ప్రయాణిస్తుంది. రోడ్డుమీద కష్టమైన ప్రదేశం వచ్చేసరికి చక్రాలు తిరగడం మాస్తాయి. ఆ ప్రదేశాన్ని వాహనం నడిచి దాటిస్తూ ది.

“మరి మీ ఎక్కవుంటుంటు ఆలా ఎందు
 ఁడిగాడు.”

“ఏమని”

“సిహా వస్తానన్నావు వస్తావా అని!”

“ఓహో అదా! ... కంకరాన్ని బాన్
 దగ్గర చనువు ఎక్కువ ... అదీ కాకుండా
 బార్లకుకూడా కలసి వెళ్ళా ఉంటారు...
 కనుక స్నేహం ఎక్కువ. నాకా మధ్య ప్రమా
 షన్ ఇస్తానన్నారు. ఆ విషయం అడుగుతా
 నన్నాడు. నేను వస్తానన్నాను. కానీ ఎందుకో
 ఈ రోజు వెళ్ళబుద్ధికాలేదు! వెళ్ళలేదు!
 ఇంకా నయం! వెళ్ళిఉంటే నీ అనుమానం
 భ్రవపడి మహా వ్యక్తమైపోయి ఉండేది!”

చేయి పట్టుకొని లేవదీసాడు...

సంతృప్తిగా లేచింది రేఖ.

* * *

మర్నాడు ఎక్కవుంటుంటు శంకరమే
 భార్య సమేతంగా వచ్చేసాడు ... శంకరం
 భార్య లలితకూడా శంకరంలానే కలుపుగోరు
 మనిషి!... మంచి కంపెనీయే అనుకొంది
 రేఖ! రేఖను తీరుబడిగా ఉన్నప్పుడు, ఏమీ
 తోచనవ్వదు, తప్పకుండా వస్తుండమని
 చెప్పింది లలిత... మర్నాడు మధ్యాహ్నం లలిత
 యింటికి వెళ్ళింది రేఖ. లలితకు ఇద్దరు
 పిల్లలు... కాన్వెంటులో చదువులు! పుడయం
 పోయి సాయంత్రం వస్తారు!... ఇల్లు అంతా
 శుభ్రంగా ఉంది. ఫర్నిచర్ బాగా సర్ది
 ఉంది... చాలా బావుందని అనుకొంది మన
 సులో రేఖ.

“ఏమండీ! ఇలాంటి సీసాలు చాలా
 ఉన్నట్లున్నాయి మా కొకటి యిద్దరూ!”
 అడిగింది చేతిలోకి ఓ ఖాళీ సీసా తీసుకుని.

“అలాంటి సీసాలకు మాకేమీ కొదువ
 లేదు వదినగారూ! కానలిస్తే ఒకటి కాదు
 రెండు తీసుకెళ్ళండి, అది సరే! యిలాంటి
 సీసాలు మీ యింటాల్లో ఒకటి లేదా?” ఆశ్చ
 ర్యంగా అడిగింది లలిత.

“అసలివేం సీసాలండి?” అమాయకంగా
 అడిగింది రేఖ.

“ఇది బ్రాండ్ సీసాలు!” అంది తేలిగ్గా.
 షాక్ తిన్నట్లుయింది రేఖ.

“మాధవరావుగారికి ఇలాంటి అలవాట్లు
 లేవని మీతో చెప్పారా?”

“అంటే! ఆయన తాగుతారా?”

“అహ! నాకు తెలియదనుకోండి! మరి
 నా వారూ మీవారూ ఫ్రండ్స్ కదా! పహ

పెళ్ళి నాడు

వాన దోషం తగలకుండా ఉంటుందా అని
 అడుగుతున్నాను. వారి ఆఫీసులో నెలకు
 ఒక్కసారి అయినా పార్టీ ఉంటుందట!
 ఆలాంటి పార్టీలలో డ్రింక్స్ తప్పనివరిగా
 ఉంటాయట. డ్రింక్స్ లేకపోతే ఆసలు
 పార్టీయే కాదట, మా వారు అప్పుడప్పుడు
 అంటూ వుంటారు.”

ఇహ వివరకపోయింది రేఖ! ...

“మరలావస్తానండీ! మరచిపోయా! స్టామీద
 పాలుపెట్టి వచ్చేసాను” అంటూ బయటకు
 వచ్చేసింది.

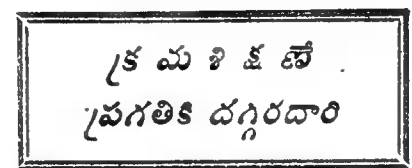
* * *

“ఏమండీ విజంగా చెప్పండి! మీకు
 “ఆ” అలవాటు లేదా?” ... ఏడుస్తూ
 అడిగింది.

“ఏమిటి రేఖా! నీ పిచ్చి! అనుమానం
 జబ్బు బాగా పట్టినట్లుంది! ... తాగే
 వాళ్ళంటే ఎందుకంత భయం”...

“భయంకాదు అసహ్యం!”

“నీకా భయం అక్కర్లేదు! అసహ్యం
 అసలే వద్దు! నేను చెబుతున్నాగా!



నా కలాంటి ప్రండ్లు చాలా మంది వున్నారు
 ... అయినా వేసు ఎప్పుడూ రుచి
 కూడా ఎరుగను నీ మీద వొట్టు వేయమం
 టానా?”

“ఒద్దులేండి! నాకా నమ్మక ముంది!”
 అంది సంతృప్తిగా.

మరునటి రోజు ఆఫీసుకెళ్ళా

“రేఖా! ఈ రోజు రాత్రి ఆలస్యంగా
 వస్తాను. ఆఫీసులో పార్టీ వుంది... వాకోనం
 చూడకుండా భోంచేసి వెడుకో!”

“వేగంగా రావాలి సుమండీ!..... నిద్ర
 పోకుండా మీ కోసం ఎదురు చూస్తూ
 కూర్చోంటాను!”

* * *

రాత్రి ఏడుగంటలయింది. ఆకలపుతున్నది
 గాని తినబుద్ధికాలేదు. అయినా ఎనిమిది
 గంటలవరకూ చూసింది. ఇంకా మాధవరావు
 రాలేదు. అప్పుడులేచి భోజనమయిందనిపించు

కొని వచ్చి వడుకొంది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. యింకా
 నిద్ర రాలేదు. మాధవరావు రాలేదు.
 రేఖకు భయం అధిక మవసాగింది. ■ భయం
 తోనే మగతగా నిద్రపోయింది.

మంచి నిద్రలో ఉండగా తలుపు చప్పు
 డయింది. ఖంగారుగా రేఖ లేచి తలుపు
 తీసి చూసింది. బయట నిలబడ్డ మనిషిని
 చూసి ముందు భయం వేసినా ధైర్యం చిక్క
 బట్టుకొని.

“ఎవరు? ఏం కావాలి?” అని అడిగింది.

“బాబుగారు!... అంటూ నసిగాడు ఆవ
 తల మనిషి.

“బాబుగారు లేరు!” అని చెప్పి తలుపు
 వేయబోయింది.

“బాబుగారికోసం రాలేదమ్మా! ఆయన
 రిజైల్ పున్నాడు!” అన్నాడు.

“ఎక్కడ! రిజైల్ నా!” అంటూ ఆశ్చ
 ర్యంగా వేయబోయిన తలుపును తీసింది.

“మీరుకూడా వస్తే తోడుబెట్టుకొని
 తీసుకు రావచ్చు! కొంచెం నిశితో వున్నట్లు
 న్నారు.” అన్నాడు.

ఆ మాట వింటూనే రేఖ తల తిరిగి
 పోయింది. అయినా కర్తవ్యం గుర్తుకువచ్చి
 బయట రిజైల్ ఉన్న మాధవరావును అతి
 కష్టమీద ఇంటిలోనికి చేర్చగలిగిరిద్దరూ.
 అతనిని మంచం మీద పడుకొండబెట్టి
 తలుపు వేరుటానికి వచ్చింది. బయట ఇంకా
 అక్కడే నిలబడ్డ రిజైవాడ్ని చూసి.

“ఇంకా నిలుచుకున్నావేం?” అని అడి
 గింది.

“డబ్బులిప్పించడమ్మా!” అడిగాడు.

అతనికి ఇవ్వాలనేన డబ్బుయిచ్చి పంపించి
 తలుపులు మూసింది. “ఇదంతా కలా!
 నిజమా!” అని అనుకోసాగింది. తిరిగి
 మాధవరావు వడుకొన్న మంచం దగ్గరకు
 వస్తూ అతన్ని చూసింది. ఏవేవో మాట్లాడు
 తున్నాడు. ఒక్కటి తన కర్తవ్యంకాలేదు. అతను
 అర్థంలేని మాటలాడుతున్న కొలది రేఖకు
 ఏడుపు అధికమవ సాగింది. అలానే అతని
 గుండెపై తలపెట్టుకొని ఏడ్వసాగింది.

కొంత సేపు పోయాక అమె కన్నీళ్ళు
 చూడలేని మాధవరావు.

“రేఖా!” అని సూజధోరణిలో పిలిచాడు.
 అదిరివడి లేచింది రేఖ.

— “ఏమండీ! ఏ లి చా రా?” అతను

ఆస్టర్ మిల్క్

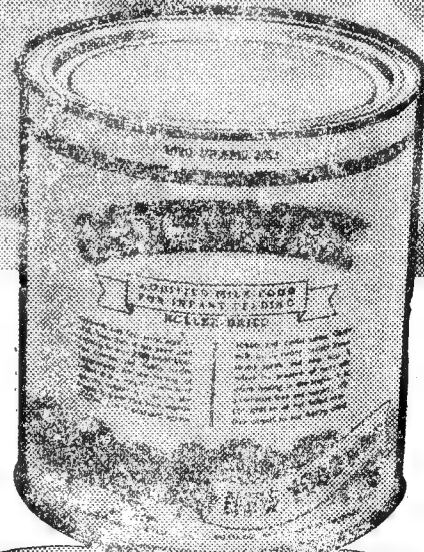
తల్లిద్రేమలాగే ప్రియమైనది



**ఆస్టర్ మిల్క్—గ్లాకో (యు.కె.) వారి
పరిశోధనా ఫలితమైన ఉత్పాదన—ప్రపంచ
మంతటా, తల్లులందరూ విశ్వసించే,
పరిపూర్ణమైన పిల్లల ఆహారం.**

ఆస్టర్ మిల్క్, పిప్పి పళ్ళు, బాల్యము అనే పిల్లల జబ్బు,
రాకుండా విటమిన్ 'డి' (అస్టెలిన్)తో సమృద్ధి చేయబడి, పిల్లల
కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన ఆహారం. ఆస్టర్ మిల్క్
బలమైన, పటిష్టమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు, మంచి కండనూ
పెంపొందిస్తుంది.

అందుకే తెలివైన తల్లులు పిల్లల ఆహారం విషయంలో
విమూలం చూరరాదు వడరు. వాళ్ళు ఎప్పుడూ నమ్మేది—
ఆస్టర్ మిల్క్.



ఆస్టర్ మిల్క్—
ప్రపంచంలోని జ్ఞులంతా
విశ్వసించుచు.

Newpath G.L./75 1st

ప్రతికూలతాపై 'పండుగ తగ్గింపు' ధరల ప్రకటనలే కనపడుతాయి. కొన్ని గొప్ప తగ్గింపు ధరలు. మరి కొన్ని కనీ విని ఎరుగని తగ్గింపు ధరలూ... పెద్ద పెద్ద ప్రకటనలు వార్తలు చదవబుద్దేయదు. యీ బట్టల ప్రకటనలు చదువుతుంటే శ్రావణ మాసం ముందు ఆషాఢ మాసం కనుక తగ్గింపుధరలంటారు. శ్రావణ మాసంలో శ్రావణమాసం కనుక పాతికనుంచి ముప్పయి శాతం తగ్గింపు ధరలు, రంజాన్ కి, మిఠాయిక చనితికి, దసరాకి, దీపావళికి, నాగులు చనితికి ప్రతీ పండుగకీ యీ తగ్గింపు ధరల పెద్ద పెద్ద బోర్డుల ప్రకటనలు మనకి ప్రత్యక్షమవుతూ వుంటాయి ! నిజంగా యీ ప్రకటనలుచూస్తే వో వందో అరవందో అన్న సన్నుతేనీ దుకాణానికి పరిగెట్టాలనిపిస్తుంది.. అంతేనా... రికాలమీద లాక్ స్పీకరులు పెట్టి ధరలు తగ్గించేకం రంజాన్ అని చెప్పులు చిల్లులు పడేలా గోల... ఇక దుకాణాలముందు తోరణాలు... పెద్ద పెద్ద ద్వారబంధాలు... చేనేత వస్త్రాలనే వాడుడు. మిల్లు దుస్తులనే తాడు

సా మా న్యు ని స ణు గు డు

గుడు అని పోటీపడే బ్యానర్లు వీటికితోడు పైరోడ్డుమీద, నిమిషానికో లాఠీ క్షణానికో బస్సుపోయే పబ్లిక్ రిస్పో నాల్ గేసి లాక్ స్పీకరులు... అందులోనుంచి "ఎత్తమంటావా... నన్ను ఎత్తుకుంటావా ?" అంటూ కత్తుల రత్నయ్యమీద జ్యోతిలక్ష్మి నవార్ చేసేపాటలు.. అప్పుడేట్ తారాశశంకం రికార్డుల సెట్ పాటలూ ఇడంపీ వరన... దాదంపం తెగిరి ఎంత తగ్గింపు ధరలైతే మాత్రం ఇంతగోలెందుకంటే బాబూ... తీరా దుకాణాల్లోకి వెళ్లావా?... "కస్టమర్ కర్లసీ" అంటేనే పరుపు తక్కువ అనుకునే మన పవిత్ర భారత దేశంలో నడిచి దుకాణంలోకి వెళ్లే మనల్ని చూసే దెవరు ? నరుకు చూపించేదెవరు? మనం ఏ రకం చూపించి తీయమన్నా

నరే ? దాని మీద రిజేటు లేదు... కొంటా నుంటే తీస్తాం అని మనకేసి కాకుండా గోడ కేసిజవాలు చెప్పేస్తారక్కడిఅమ్మడో అబ్బాయో ఎవరైన ఒకటే తీరులెండి... నాకారువెంబర్ ఏ. వి. డి. స్పెషలిస్ట్ (తీటూ, మా ఇంటర్ ఫ్రజడై రుంది... అల్సేషన్ కుక్కవుంది.. ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమా వుంది నాకు స్యూర్ టిస్టు వాచీ వుంది అంటూ గట్టగాకాసేసి—సేల్స్ మన్ లేక సేల్స్ గర్ల్స్ ని దబాయించి నాలుగు రకాలు చూద్దామనకున్నా నోరుపెగల్తు. పెగిరినా ఆ రికార్డుల రోడలో మనం చెప్పే నిజమే ఎవరూ నమ్మరు అబద్ధాలెవరువంటారు. ఏరకం మీదా తగ్గించని వాళ్లు మనకి అక్కరలేని రీకాలమీద మాత్రం తగ్గించేస్తారు. ఈ రిడక్షన్ కోసం అక్కర లేని ఆ గుడ్డలు ఎలా కొనుక్కొని ధరిస్తాం చెప్పండి ! చాక డిపాటు సూపర్ బజార్లు, రిడక్షన్ కపుంటర్ లావిన్ని వున్నా ముందు మనక్కా వల్సింది "కస్టమర్ కర్లసీ"—అది లేనిదోట మనం గంటలంతరబడి నిలబడి ప్రతిమాని వివస్తు

(44వ పేజీ చూడండి)

మామూలుగా మాట్లాడుతున్నాడన్న సంతోషంతో.

"అరే ! ఎందుకేడుస్తున్నావ్ ?" అన్నాడు ఆమె ముఖం చూసి.

"అహో ! నా బ్రతుక్కి ఏడవక ఏం వెయ్యమన్నారు. మీరు చేసిన ఘనకార్యం ఎంత గొప్పదో అని !" అంటూ మళ్ళీ ఏడ్వ పోగింది.

"అబ్బబ్బ ! అలా ఏడిస్తే నాకేం తెలుస్తుంది. ఆరలు జరిగిన విషయం చెప్ప ?" అన్నాడు ఏమీ తెలియనట్లు అమాయకంగా ముఖంపెడ్డా.

అలా అమాయకంగా పెట్టిన ముఖాన్ని ఇంకోసారయితే ముద్దు పెట్టుకొనుండేది. కాని ఇప్పుడు అందుకు వ్యతిరేకంగా ఆమెకు అతనిపై కోపం వచ్చింది. "చేసిన పని చేసి ఏమీ ఎరగనట్లు ముఖం పెట్టున్నారు. అబ్బ ఎంతకయినా తగినవారు !" అని మనసులో అనుకుంది.

ఆమెకు కోపం అధికమవుతుండడం గమనించిన మాధవరావు మాట మారుస్తూ

"ఔ మెంతయింది?" అని అడిగాడు.

రేఖ లేచి ఔము చూచి

"బదునలభై" అని చెప్పింది.

అంటే తెల్లవారుతోందన్నమాట అంటూ స్వగతంగా అనుకుని

"ఈరోజు ఏం వారం !" అనడిగాడు.

రేఖ విస్తుపోతూ "ఏమిటి ! మతిగాని

పెళ్ళి నాడు

పోలేదుగదా. ఏం వారం అని అడుగుతున్నారేమిటి ?" అని మనసులో అనుకొని

"మంగళవారం"

"ఇది ఎన్నో సంవత్సరం?" మళ్ళీ అడిగాడు రేఖ చిరాకుపడుతూ కోపంగా

"1975 అంతర్జాతీయ మహిళా....."

అంటుండగా మాధవరావు అందుకొని

"అబ్బ కోపంలో కూడా చాలా అందంగా వుంటావన్నీ!"

దానికి రేఖ అదే ధోరణిలో

"ఇప్పుడు నా అందం మాట అలా వుంచండి. ముందు మీ అందం చూసుకోండి తెలుస్తుంది."

"అబ్బ ! ఇంకా కోపం పోలేదా !" అన్నాడు మళ్ళీ అమాయకంగా

"కోపమా ! మీ మీద ! నా కెందు కుంటుంది? ఆరలు మిమ్మల్ని కొప్పడడానికి నాకసలు అధికారమంటేగా !" అంది విరక్తి చెందినట్లుగా.

"ఏమిటి ! అధికారం లేదా ! ఇప్పుడేగదా అన్నావు ఇది అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరమని. అంటే స్త్రీలకు కూడా పురుషుడితో సమానహక్కు ఉండాలనేకదా నీ అభిప్రాయం ! అటువంటప్పుడు నీకు అధికారమెందు కుండదు"

విరక్తి ధోరణికోసే మాట్లాడుతూ రేఖ

"అందరూ నోటితో మాట్లాడేవారేనండి ఆచరణలో పెటే ది బహు తక్కువ" అంది. ఆమె ధోరణి తర్కంలోనికి దిగుతుంటే ఇక లాభంలేదనుకొని.

"ఇది 1975 వ సంవత్సరం కదూ !" అన్నాడు మళ్ళీ.

రేఖ దానికి జవాబియ్యలేదు.

"తారీఖెంత ?"

"ముప్పయిఒకటి" అని జవాబిచ్చింది.

"ఏమండోయ్ శ్రీమతిగారు మీరింకా ముప్పయిఒకటిలోనే ఉన్నారా ! అది నిన్నటి తారీఖు ఇప్పుడు తెల్లవారింది. అంటే ఈ రోజు తారీఖు ఒకటి తెలిసిందా !"

దానికి రేఖ ఒక నిమిషం ఆలోచించి నూతాత్తుగా "అంటే !"

"అంటే ? ఏమిటి" అన్నాడు ఏమీ ఎరగనట్లుగా.

"అమ్మ దొంగా ఈరోజు ఏ పిల్ సన్ను కదూ ! అయితే సన్ను ఏ పిల్ ఫూల్ సు చేశారప్పమాట" అంది అతని ముఖం దగ్గర తన ముఖం పెడ్డా.

"హమ్మయ్య ! ఇప్పటి కర్తవ్యముందన్న మాట ! మన పెళ్లయిన మొదటి ఏ పిల్ ఫూల్ నువ్వే అంటూ వెక్కిరించాడు" దానికి బదులుగా.

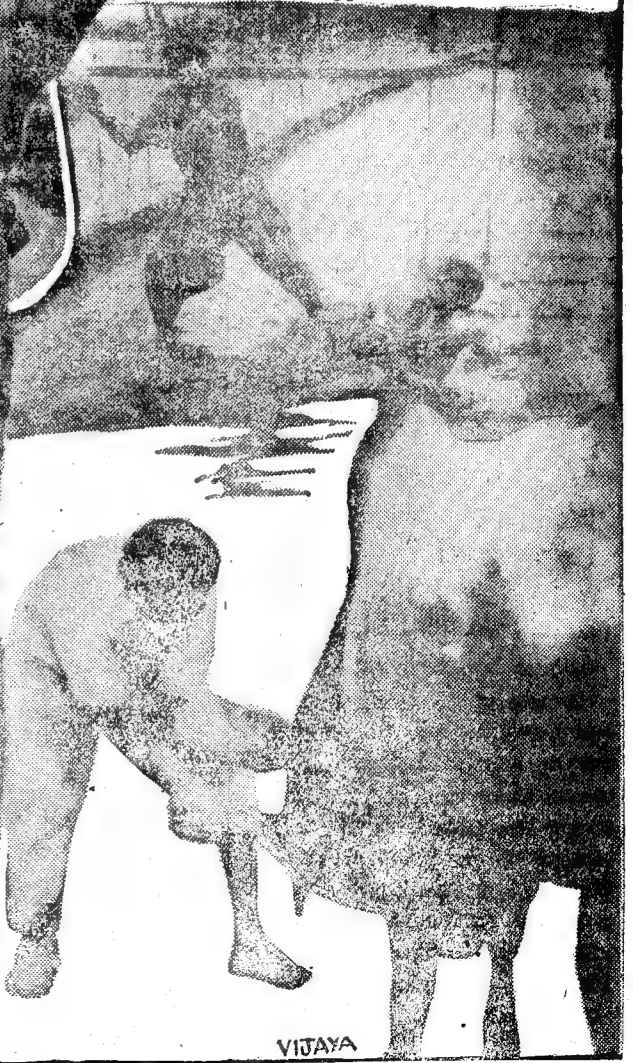
"చూడండి ! మళ్ళీ సంవత్సరం ఏ పిల్ ఫూల్ మీరే" అంటూ తనూ వెక్కిరించింది. ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

దేశసంపదన కలకత్తా నగరం
పుభాదాత్మక చిత్రం!

పూర్ణిమాపిక్చర్స్

దేవుడులాంటి మనిషి

కె.ఎస్.ఆర్.



దర్శకత్వం:
సి.యస్.రావు B.A.(LIT)

నిర్మాత:
సి.యస్.రావు
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

K. S. Rao

VIJAYA

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ సెక్షన్



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య
హస్తప్రయోగం, వరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శీఘ్రస్థూలము, శుక్లస్థూలము,
సంభారములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
వైద్యులకూడా చికిత్సగలదు.

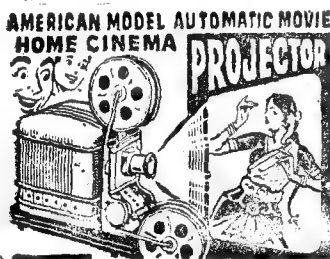
రా. పూ. నె. క్లి. ని. క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 700.

దైవ దర్శనం

అనలైన్ దైవపరమార్థాలు తెలుసుకుంటూ రోజూ
దైవప్రజావర్త ఫలితం రేకపాగా, మానసరాజున
కీడు కలుగుతుంది. దైవాన్ని పొందిన వారందరూ
శాంతియు శిష్టులకు చెప్పినట్లే దైవ రహస్యాలను
దైవదర్శిని ప్రవచనం ఉన్నాయి. ఉచితముకాని
మీ భక్తి శ్రమలకు తగ్గ ఫలితాలతో మీ భాగ్యం
నిమిత్తమిందంటే. మూర్తిరహిత దర్శనం 10/-
పాస్టరు రూ. 2/- దేశీయ. పలుకూరి అంధులకు
వాస్తవికా ప్రస్థానం ఇవ్వాలి.

అద్భుతమైన హోమ్ సినిమా
ప్రాజెక్టరును పొందండి!



ఉచితంగా ఫిలిం మార్పుకొనవచ్చును
మీ అభిమాన సిని తారలను, రంగులతో
శృంగార, హాస్యదృశ్యాలతోను, ముప్పై యుద్ధాలు
కార్టూన్లు 4' x 3' స్క్రీన్ పై ప్రదర్శించి
ఆనందించండి. ఉత్సాహం, ప్రదర్శనలలో సినిమా
వేసి బాగా డబ్బుగడించండి. సూపర్ స్పెషల్
ప్రాజెక్టరు ధర రు. 55 ల. 65 అడుగుల
ఫిలింను, స్క్రీన్, ఫిల్మ్ జాబ్బా వుచితంగా
యివ్వబడును. (పోస్టేజీ పాకింగు రు. 10/-)
ప్రత్యేక సౌకర్యం. అదనంగా 65 అడుగుల
ఫిలిం 10 - క్షరంగా అర్జునుంచండి.

AMERICAN HOME CINEMA,
2202, Dharmapura, DELHI-6

వారఫలం

21-11-1975 శుక్రవారం మొదలు
27-11-1975 గురువారం వరకు

మేషం:- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగు
తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం
లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు
తగవు. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.
స్త్రీలకు- వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృషభం:- మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.
విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో మీ కృషి రాణి
స్తుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది.
సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచి
తనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగించగలదు.
స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు
నెరవేరతాయి.

మిథునం:- ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది.
వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం గల
పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అధికారుల వలన
జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు
- కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. బంధు
మిత్రులను కలసుకుంటారు.

కర్కాటకం:- మీ తాతాకుమనుష్యులే విమర్శిల్లి
వ్యతిరేకిస్తారు. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది.
వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి.
వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. విద్యా వైజ్ఞా
నిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు-
ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారితో గౌరవం
లభించగలదు.

సింహం:- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా
ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.
వారం మధ్యలో మీ తాలూకా మన్నపుల సోప
చున్ను. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.
వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుం
టాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో
శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతో
షాలు లభిస్తాయి.

కన్య:- వ్యాపారంలో ముఖ్యమయిన వ్యక్తి
లను కలసుకుంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.
మీ ప్రయత్నాలు ఫలితపడవు. వారం ఆఖరులో
చేతికిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును.
స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక
వ్యయం జరుగుతుంది.

శూన:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.
మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు

రాలిన ముత్యాలు

..... శ్రీ సోమసుందర్

గోడలు కట్ట లేవు ఇసుక బెండడితో

విరించలేవు మహాభవనాలు

కారు ముగిసినతో

పేలపిండి వంటి పదాలతో

యుభివించలేవు భీష్మణాయుధం

సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభి
స్తుంది. ప్రయాణం గల సంభాషణలను జరుప
గలరు. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది.
స్త్రీలకు- వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృశ్చికం:- ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది.
సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం
మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.
సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అన్ని
వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. స్త్రీలకు-
ఆరోగ్యం బాగుండదు. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

ధనుస్సు:- మీ ప్రయత్నాలు నెరవేరతాయి
మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో
అందోళన కలుగుతుంది. వృత్తిలో ఎవరినీ విశే
షంగా నమ్మడం తగదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి
వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు
- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అన
వసరమయిన వ్యయం జరగుతుంది.

మకరం:- మీ కార్యక్రమాలు మార్పుల
వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు
తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్ప
కొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం
ఆఖరులో చికాకులకు గురి కాగలరు. స్త్రీలకు-
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారితో వాద
ప్రతివాదాలు తగవు.

కుంభం:- వృత్తిలో సూతనావకాలు లభి
స్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అనవసర
మైన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఇతరుల నిమి
త్తం శ్రమకు గురికాగలరు. భాగస్వామ్యాలతో
చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు-
కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య
కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మీనం:- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా
ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి
సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపా
రాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ
వ్యవహారాల్లో చికాకులు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు-
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాలు నెరవేర
తాయి.

— మ హేష్ —

కంపెనీకి శాంతి వరసాగా నాలుగుజాబు వెల్లింది. అయినా ఆమె ఉద్యోగం ఇతమిత్యంగా తేలేదు. అనుక్షణము ఆమె ఆశా నిరాశల మధ్య, మొక్కునున్న ఆశరి అకులాగా వ్రేలాడుతోంది. ఉద్యోగం కచ్చితంగా వస్తుందన్న విశ్వాసమూ లేదు; రాదన్న సమ్మతమూ లేదు.

తనకు ఏదో ఒక ఉద్యోగాన్ని యిప్పించడానికి రఘునాథ్ పడుతూన్న శ్రమను శాంతి కళ్లారా చూస్తూనేవుంది. అయితే కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అయివుండి, రోజువారీ అడ్మినిస్ట్రేషన్ ను ఆయనే చూస్తూ కూడా ఒక గుమాస్తా ఉద్యోగానికి యంత గుంజాటను పడరా? అన్న సందేహం ఆమెకు కలక్కపోలేదు. అయినా ఎవరి ఇబ్బందులు వారికి వుంటాయని సరిపెట్టుకుంది.

ఒకరోజు శాంతి సమక్షంలోనే అఫీసు మేనేజర్ ను పిల్చి అడిగాడు రఘునాథ్.

“మన అఫీసులో గుమాస్తా పోస్టులు ఖాళీగా ఏమీ లేవా?”

“లేవు సార్. అమధ్యనే ఒక అటెండర్ పోస్టును ఒక మంత్రిగారి రికమెండేషన్ మీద పుష్టించి, భర్తీచేశాం.”

“ఎరన్డ్ లీవులో ఎవ్వరూ పోలేరా?”

“లేదు సార్.”

నుదురుమీద అరచేయి పెట్టుకొని ఒక నిమిషంపాటు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు రఘునాథ్.

“ప్రాడక్షన్ డిపార్ట్ మెంట్ లో ఖాళీలు ఉందవచ్చుసార్! వర్క్స్ మేనేజర్ ని అడిగితే ఇన్ ఫర్ మేషన్ తెలుస్తుంది సార్!”

“ఉన్న సంగతి అడిగితే ఉల్లిపాయ సంగతి మాటాడటావేమయ్యా! ఒక లేడీకి మనం ఉద్యోగం యివ్వాలి. ఏదైనా డిపార్ట్ మెంట్ లో ఏ పోస్టు అయినా ఖాళీగా వుండేమో చూడు.”

“ఎక్కడా ఖాళీలేదు సార్! యిప్పటికే ముగ్గురు పనిచేసేవోట అయిదుగురు పని చేస్తున్నారనీ, దానితో కొంతమంది పని పాటా లేక గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చుంటున్నారనీ, అడ్మినిస్ట్రేషన్ ఖర్చు అంచనాలకు మించి అధికంగా అవుతూన్నదనీ అమధ్య డైరెక్టర్ల బోర్డువారు వ్యాఖ్యానించడం జరిగిందండీ!”

“ఓ. యన్. యన్ ఇప్పుడు మనం కొత్తగా ఓ గుమాస్తా ఉద్యోగం సృష్టించినా, సవాలక్ష ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పకోవాలన్న మాట! అదో ఇబ్బంది వచ్చి పడిందన్నమాట.”

“అవును సార్! వ్యయకర్తన చర్యలను తూ. చ. తప్పకుండా అమలుజరపమని బోర్డువారి తీర్మానం తాటికాయంత ఆక్షరాంతో వుంది సార్!”

“సరే. యు కెన్ గో”

ముక్కు పుటాలు ఎగురవేస్తూ అఫీసు మేనేజరు వెళ్లాడు.

శాంతి గుండెలో మునిమాపులా ప్రవేశించిన మసక చీకటి అమావాస్య చీకటైంది - నిరాశ తీవ్రతతో.

‘ప్రత్యక్షంగా చూశావుగా పరిస్థితిని’ అన్నట్టు కనుబొమలు ఆడిస్తూ చూశాడు రఘునాథ్ ఆమెకే.

ప్రతిమీద ప్రతిమీద ప్రతిమీద

(గత సంవిక తరువాయి)

శాంతి నిరుకారిపోయింది.

“మీ రెలాగైనా ఉద్యోగం ఇప్పించాలండీ! లేకపోతే మా కుటుంబ పరిస్థితి మరి హీనమై పోతుంది. ఈ కాలంలో ఆర్థికమైన అనార లేకపోతే బ్రతుకు బజారు కుక్కంటే నిక్కచ్చమైంది అవుతుంది. మా వార్ని ఏది ఏ విధంగా శిక్షించిందో మీకు తెలియంది కాదు. మాకు వెనక ఎవరూ అండగా లేరు. మా కళ్లమీద మేమే నిలబడాలి. మా కన్నీటిని మేమే తుడుచుకోవాలి. ఆయనకు సంపాదించే శక్తి లేదు. అమ్మాయీ చిన్నది. నేనే సంపాదించి, సంసారాన్ని నెట్టుకురావాలి. దయ వుంచి, మీరేదైనా ఉపాధి కల్పిస్తే, మా సంసారం నిలబడుతుంది. లేకుంటే బజారు పాలవుతుంది. మిమ్మల్ని ఆర్థిస్తున్నాను.” దీనాతిధిసంగా అంది శాంతి. ఆమె దృష్టిలో తనకు ఉద్యోగం ఇచ్చే దయాస్వభావుడు అంతకంటే ఎవరూ గోచరించ లేదు.

“నేనేం చేసేది శాంతి! చూస్తున్నావుగా - నేను పడే శ్రమ! నీకు ఏదో సహాయం చేయాలనే సదుద్దేశంతో లేకపోతే నిన్ను నా రూమీలోకి రానిచ్చే వాణ్ణా?... అలోచిస్తున్నాను.” అన్నాడు రఘునాథ్ సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

“మీరేమైనా ఆలోచించండి. నాకు ఉద్యోగ భిక్ష పెట్టండి” అంటే శాంతి అత్తాభిమానాన్ని చంపుకొని.

జరిగిన కథ 5 : ప్రేమించి పెళ్లి

చేసుకున్న రామ్మోహన్, శాంతిని అనురాగ ఫలం నీతిమ. ఎంతో వైభవంగా ఏడవ వెడ్డింగ్ యానివరసరీ జరుపుకుంటారు. మ్యూజిక్ ప్రమాదంలో కాబూ, చేయూ పోగొట్టుకుంటూడు రామ్మోహన్. ఆర్థిక ఇబ్బందుల్లో కూడా పూర్వంలాగా జరగాలనే రామ్మోహన్ మువస్తత్తం మరింత బాధిస్తుంది శాంతిని. రామ్మోహన్ పని చేసే కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు రఘునాథ్ ఉద్యోగాన్నిస్తాడన్న తృప్తితో ఇల్లు జేరిన శాంతి తన భర్తకు తిరిగి త్రాగుడు అలవాటు చేస్తున్న బావ రాజారామ్ ను చీదరిస్తుంది.

“రేపు ఓసారి రా! ఈ రాత్రికి ఆలోచించి, ఏదో ఒక జాబ్ ను క్రియేట్ చేస్తాను. నీ దీనావస్థను చూస్తూంటే నా హృదయం ద్రవించిపోతోంది. (స్త్రీ కంటి కన్నీరుకు నా గుండె కరిగిపోతుంది. ఎంత రిస్క్ అయినా స్వీకరిస్తాను” అన్నాడు రఘునాథ్.

మళ్ళీ శాంతి మనస్సులో ఆశలు కొత్త చిగుళ్లు తొడిగాయి. కొంచెం దీమాగానే ఇంటి కెళ్లింది.

ఆ మరునాడు మళ్ళీ వచ్చింది శాంతి. అప్పటికే అఫీసు మేనేజరు రఘునాథ్ తో ఏవో మంతనాలు జరుపుతున్నాడు. ఇద్దరికీ వమస్కారం చేసి, కుర్చీలో కూర్చుంది శాంతి.

“సరే, అలాగే చేయ్!” అన్నాడు రఘునాథ్ మేనేజరుతో. “యస్సార్!” అంటూ వెళ్లాడు మేనేజరు.

“శాంతి! టెంపరరీగా ఒక క్లర్క్ పోస్టు క్రియేట్ చేసి, అందులో నిన్ను వేస్తున్నాం. ఆపాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు మేనేజరు యిస్తాడు. తీసుకో. రేపే వచ్చి జాయిన్ కా. రేపట్నూచీ జీతం వస్తుంది. మొదట్లో అలవెస్టులూ అప్పీ కలుపుకుని నాలుగొందల యరవై డాకా వస్తాయి.” అన్నాడు రఘునాథ్.

శాంతి మనస్సు సంతోషసాగరమైంది. రెండు చేతులూ ఎత్తి దణ్ణం పెట్టింది కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

“మీరు విజంగా వా విషయంలో శ్రమతీసుకొని, ఎంతో సహాయం చేశారు. మీ చేతుల నా జన్మలో మర్చిపోను.”

“టెంపరరీగా క్లర్క్ గా వేశానుగానీ, కొంత కాలం పోయాక మంచి పోస్టు చూస్తాను.”

“ధ్యాంక్స్ అండీ.”

చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు రఘునాథ్ - మనస్సు రోనే.

శాంతి గదిలోంచి బయటకు వెడుతూంటే, ఆమె జపన సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై కొన్ని షణాం పాటు కనురెప్పలు మూఢులేదు రఘునాథ్.

14

తాత్కాలికంగా శాంతికి డిప్యూటీ సెక్యూర్టీ సీట్ ను వేశారు. వారంరోజులుగా సెక్యూర్టీలోనే వుంది. రోజు రోజుకూ క్రమేపీ అఫీసునూ, అఫీసు

రోజు పనినీ, మనుషుల్నీ, మనస్తత్వాల్నీ ముట్టంగా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంది.

ఆరోజు పగలు పన్నెండుగంటలకు డిప్యూటీ రిజిస్ట్రార్‌లో ఎంప్లీలు వ్రాస్తూండగా, ప్యూక్ వచ్చి శాంతితో అన్నాడు.

“పెద్దయ్యగారు రమ్మంటున్నారండీ!”

శాంతి వెంటనే మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళింది, స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకుని.

అది ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమ్. విశాలమైంది. రూమంతా ఖరీదైన కార్పెట్‌తో కప్పబడి వుంది. విండో వక్కన పెద్ద డెవలప్ టేబుల్. ఆ టేబుల్ ముందు గ్లాడ్రేక్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఛైర్. అందులో రఘునాథ్ కూర్చుంటాడు. ఎదురుగా

ఓ అరడజన్ కుషన్ ఛైర్స్. కొంచెం దూరంగా యూఫోమ్ సోఫాసెట్టు. గ్లాస్‌విండోలకు అందమైన కర్టెన్లు. గోడలకు అక్కడక్కడా మోడరన్ ఆర్ట్ పీసల క్యాబినెట్లు. ఓమూల బుక్ షెల్ఫ్. మరోమూల స్ట్రీట్ ఆర్ మైరా. అత్యాధునికంగా వుంది ఆ రూమ్.

“పిల్లారట.”

“కూర్చో.”

కూర్చుంది శాంతి. ఆమెకేసి ప్రశాంతంగా చూశాడు రఘునాథ్. పుల్‌వాయిల్ (సింట్) శారీ ధరించింది. జీవితంలో స్థిరపడిన ప్రశాంతత ఆమె మొహంలో స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది. అతని చూపును భరించలేకపోయింది. వెంటనే మొహం

శ్రావణ సంధ్య

పక్కకులిప్పి, గోడమీద ఓ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ కేలండర్ కేసి చూడసాగింది.

“ఎలావుంది జాక్?”

“బాగానే వుందండీ.”

“జాక్ చేయడం జీవితంలో యిదే మొదట సారా?”

“అవునండీ. మీ రయనల్ల నాకు ఈమాత్రం జీవితాధారమై నా దొరికింది.”

“ఇందులో నాదయ ఏముంది? మీ మొహంలో వ్యాకులపాటూ, అయోమయమూ, జీవితంపట్ల భయమూ చూడగానే నాకు జాలిమేసింది...అదంతా అటుండనివ్వ. ఇప్పుడెందుకు పిలిపించానంటే...?”

“చెప్పండి.”

“నీలాంటి క్వాలిఫైడ్ వాళ్ళకు ఆ సెక్షన్ ఏర్పడికాదు. కొన్నాళ్ళపాటు సెక్షన్ మారుద్దా మనుకుంటున్నాను.”

“ఎక్కడకు మారుస్తారు?”

“ఇక్కడికే!”

“అంటే!”

“నాదగ్గరికే. నా పర్సనల్ అసిస్టెంట్‌గా జ్యోతి వుండేది. ముందు గదిలో కూర్చునేది. చూసేవుంటావు. తెల్లగా, కొంచెం లావుగా, ఎత్తుగా వుండేది. మరయారం ముడి చుట్టుకొనేది...”

“అవును. చూశాను.”

“ఆమె రెండుమాసాలు సెలవుపెట్టింది. ఆమె ప్లేన్‌లో రెండు నెలలపాటు నువ్వు పని చేయాలి. నీ పర్సనల్ చివ్వితే ఇక్కడే నువ్వు కంటిన్యూ కావచ్చు. జీతం ఆరేంధలుదాకా వుంటుంది.”

“మరి నాకు టైపు, షార్ట్ వ్యూండురావండీ!”

“ఫర్వాలేదు. టైపు చేయడానికి వేరే టైపిస్టులు వున్నారు. ఏదైనా డిక్టేట్ చేస్తే లాంగ్ వ్యూండ్‌తోనైనా రాసుకోవచ్చు.”

“అయితే మీ యిష్టం.” శాంతి సంతోషంగా ఒప్పుకొంది.

ఆ రోజునుంచే శాంతి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు గారి పర్సనల్ అసిస్టెంట్‌గా వ్యవహరించసాగింది. సాయంకాలం ఇంటికెళ్ళగానే ఆ మార్పును గురించి భర్తతో చెప్పింది శాంతి.

“రఘునాథ్ చాలా మంచివాడు శాంతీ! ఉద్యోగులపట్ల ఉదారంగా, కలుపుగోలుగా, అభిమానంగా వుంటాడు. ఆయన మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ అయితర్వాత కంపెనీ ఎంతో అభివృద్ధిలోకి వచ్చింది. లాభాలు మూడింతలై నాయి. అదే రేటులో బోనస్‌లుకూడా ఇస్తున్నారు. అందుకే ఆయనంటే స్టాఫ్ పడిఫస్టరు — మిడిల్ మేనేజ్ మెంట్ లెవల్ నుంచి లోయర్ మేనేజ్ మెంట్ లెవల్ దాకా. వర్క్ ఫోర్స్ కూడా ఆయన దేవుడితో సమానమే! కొన్నాళ్ళపాతే నీకే తెలుస్తుంది ఆయన మంచితనం” అన్నాడు రామ్మోహన్.

15

పర్సనల్ అసిస్టెంట్‌గా మారిన మూడో రోజున మధ్యాహ్నం ఇంటర్వెల్ టైంలో శాంతిని 20 ఆంగ్లపత్రికావార్తలకు 21-11-75



గదిలోకి పిలిపించాడు రఘునాథ్. నర్సన్న వచ్చి నిల్చాడు. నర్సన్న నమ్మినబంటు అతనికి.

శాంతి వెంటనే వెళ్లింది.

గదిలోకి ఆమె రాగానే రఘునాథ్ ఆమెకేసి చూసిన చూపుకు శాంతికి ఎందుకో భయంవేసింది. "కూర్చో" అనగానే ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

దాదాపు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట నుంచి, మూడు గంటల వరకూ ఆయన గదిలోకి ఎవరూ రారు. అది ఆయన లంఛనం అయితర్యంత విశాంతి తీసుకొనే సమయం. డోర్ వద్ద నర్సన్న ఉండి ఎవరూ లేవలకు రానిచ్చాడు. ఆ సమయంలో ఫోన్ కూడా రావు. వచ్చినా ఆవరేటర్ కన్వేన్ ఇవ్వదు - ఒక్క రీలామణి నుంచి వస్తే తప్ప.

"శాంతీ! ఈ కంపెనీలో నేను ఈ సీనియర్లో ఉండటానికి కారణం ఎవరనుకున్నావ్?"

శాంతి నోరు విప్పలేదు.

"మా అవిడ రీలామణి. ఆ మాట కొన్నే నేను ఇంతవాణ్ణి కావటానికి మా అవిడే మూల సాక్షులు. అంటే మా అవిడ దగ్గరున్న డబ్బు మూత్యం. నేను ఒకప్పుడు కడు బీదవాణ్ణి, ఎంత బీదవాణ్ణి అంటే వారాలు చేసుకొని బందర్లల్లా బి. కాం చదివాను. నిత్య దారిద్ర్యపు నికృష్ట జీవితాన్ని అనుభవించాను. అలాంటివాణ్ణి కోటిశ్రమలు కూతురైన మా అవిడకు మొగుడ్ని అయ్యనంటే అదొక ఎద్దంబర. ఎద్దంబర చేయడం జీవితంలో 'ధీర్' లేదు. ■ ఎద్దంబరకు మూల కారణం ఆనాడు నేను తీసుకున్న నిర్ణయం ఆ నిర్ణయం వల్లనే నా జీవిత పథం మారిపోయింది. మా అవిడ్ని చూసేపుంటావు."

తం అడిచింది శాంతి.

"నల్లగా, లావుగా, గున్న పినుగులాగా వుంటుంది. అలాంటి అవిడకు అందమైన భర్త కావాలి. అస్త్ర అక్కర్లేదు. ఐక్యర్యం అక్కర్లేదు. అదాదేమీ కావాలి. ఆ ఒక్క క్యాంటీనేషన్తో అవిడ భర్తగా వచ్చి, కొన్ని లక్షలకు అధికారిస్తే, ఈ స్థితిలో వున్నాను. జీవితంలో ఇంత ఎద్దంబర ఎందుకు చేశానంటావ్?"

ఏమో అన్నట్టు చూసింది శాంతి.

"ఆ మాత్రం తెలుకోలేవు! దారిద్ర్యానికి భయపడి ధనవంతుల జీవితాల్ని సుఖాలనూ, సర్దాలనూ అనుభవించాలి. ప్రేమ, అనురాగం, ఆనందం, దాంపత్య సుఖం - వీటికి ప్రాధాన్యాన్ని ఇవ్వకుండా కేవలం డబ్బుకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి - ఇంత వాణ్ణి అయ్యాను. ఇదంతా నీకు ఎందుకు చెబుతున్నావ్ నీకు తెలుసా?"

తెలియదన్నట్టు కింది పెదవి విరిచింది శాంతి.

"నువ్వు చక్కనిదానినానీ, నీ బుర్ర చురుకైంది కాదు శాంతీ! నీలో ఆకర్షణ శక్తి ఎక్కువ. గ్రహణ శక్తి తక్కువ. నిన్ను చూసిన ప్రథమ విక్షణలోనే నా హృదయంలో అవ్యక్తమైన ఆత్మీయత ఏర్పడింది. అంతే సంతక కబుర్లు టూకీగా, నిర్మోహమోటంగా చెబుతున్నాను. అసలు విషయమేమంటే -"

ఏమిటన్నట్టు అసక్తిగా చూసింది శాంతి.

"మా అవిడ రీలామణి ఎప్పుడైనా ఫోన్ చేసి

అడిగితే నీ పేరు 'జ్యోతి' అని చెప్పి. జ్యోతి ఒక మోస్తరు అందమైన అయినా, మా అవిడ మెచ్చను ఎలాగో పొందింది. ఒక రోజు ఇంటికి పిల్చి, అవిడ మంచితనాన్ని పొడి, వసుపూ కుంకుమతో ఓ కంచి వట్టుచీర పెట్టి, అవిడ ఆశీర్వాదాన్ని పొందిందట. నీ అసలు పేరు పారపోయిన నా చెప్పినట్లు - నీ ఉద్యోగం వూడాతుంది. నా పరుపూ, పలుకుబడి వల్లబడిపోతాయి. ఆ రోజు మా ఇంటిదగ్గర చూశావుగా - నీమీద అవిడకు ఎంత కష్టం! ఆ కష్టంతో అవిడ ఏమీ నా చేయొచ్చు. కేవలం సొంత బాధ్యతా, రిస్క్ మీదనే నీకు ఉద్యోగం ఇచ్చాను. ఏమంటావ్?"

"నిజమేమిట! మీ మంచితనంవల్లనే నాకు జీవనాధారం లభించింది."

"లేదు శాంతీ! నేను రోకం అనుకోనేటంత, మెచ్చకుంటూవుంత మంచివాణ్ణి కాదు. ఏదో సామెత చెబుతారే! రోకంలో అందరికీ మంచి చేసేవాడు పుట్టుకుందానే పోయాడట. రోకంలో ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క బలహీనత వుంటుంది. నాకూ అలాంటిదే వుంది. దానికి అతీతంగా వ్యవహరించడం అసాధ్యము. నీకు ఉద్యోగం ఇవ్వడంలో, నీగురించి హృదయంలో జాలి ఏర్పడడంలో నాలో కొంత స్వార్థం లేకపోలేదు. ఆ స్వార్థ ప్రేరణతోనే నీకు ఈ ఆఫీసులో చోటిచ్చాను. ఆ స్వార్థమేమిటో

తృ త ర

‘మనుగడలో మలుపులు’

నీనుంచి నేను ఆశించిందేమిటో నువ్వంటాగా చెబుతాను."

శాంతి గుండె ఒక్కసారిగా దిమ్మెక్కింది. ఆ స్వార్థమేమిటో నన్ను భయం ఆమె నరనరాల్లో వ్యాపించింది.

"బయటినుంచి చూసేవాళ్ళకు నాబ్రతుకు సుఖప్రదమైందిగా కనబడుతుంది. పెద్ద లిమిటెడ్ కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్లు. మూడు తరాల వరకూ తరగని అస్త్ర వుంది. అస్త్రీ, అంతస్తు కూడా తగిన భవంతిలో వుంటున్నాను. ఆ భవంతిలోపల వాస్తవంగా ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలియదు. అది నా అంతరంగిక జీవితం. సరక్తపాటుమైంది. బాహ్యంగా కనబడేది కృత్రిమమైంది. అది స్వర్గంతో సమానమైంది. ఈ స్వర్గ నరకాలూ రెండూ నా వర్తమాన జీవితంలో జంటకొమ్మలవలె వున్నాయి. నా దాంపత్య జీవితం కొరగాని బీడు వంటిది. పైకి వచ్చగానే కుబడుతుంది. కాని అందుకో వున్నవన్నీ పిచ్చిమెక్కలూ, నాగ జెముళ్ళూ, తుమ్మముళ్ళూ. సలవంతమైందికాదు. అందులో ఒక అనందం లేదు; అనుభూతి లేదు; అనుభవం లేదు. జీవితంలో 'స్మృతి'గా మిగుల్చుకొనేది రవ్వంతకూడా లేదు. ఈ డబ్బూ, హోదా, కార్పూ, కంపెనీ, మేడలా, పేరుప్రతిష్టలూ, నలుగురితో 'మంచివాడు' అనిపించుకోవటాలూ - వీటి వెనుక ప్రాణికి అవసరమైన నంత్వస్త్రీ, సుఖమూ వున్నాయి. వాటికోసమే యిప్పట్లోగా, యిప్పట్లోగా అపార్థికిమూ అన్వేషణ జరుపుతున్నాను.

ఈ అన్వేషణ యీనాటికి సరిపించింది. అంటే యిప్పటికి నా అదృష్టం పండిందన్నమాట."

నంజోభవితృయ్యే చూసింది శాంతి.

"ఈ రోకంలో ఏదీ 'ఇలాగే జరగాలి' అని నిర్దేశించడం జరగలేదు. జరిగినా వాటిని మనుషులు స్వార్థంకోసమో, సుఖంకోసమో, తెగింపుతోనో అతిక్రమిస్తున్నారు. అంతమాత్రంతే రోకానికి సువ్య ఏమీ వాటిల్లటంలేదు. సూర్యవంతులు గతులు తప్పడంలేదు. అంతా యథాతథంగానే గడిచిపోతూన్నది. ఈ సాంఘికమైన కట్టుబాట్లూ, విలువలూ కృత్రిమమైనవి. కొంతమంది మనుషులు పరిమితమైన సుఖాపేక్షలను ఆశించి సృష్టించినవి. నిజమైన సుఖాన్ని కోరుకొనేవాళ్ళు వాటిని ఖాతరు చేయరు. నేనుకూడా అంతే! శాంతీ! ఒక స్త్రీకి ఒక మగవాడు సహాయంచేస్తే అది ఆమెను ఒక రకంగా ప్రేమించినట్లే అవుతుంది. హృదయమూ, మనస్సూ ఆమెను ఎప్పుడూ మర్చిపోలేవు. ఆమె పట్ల ఎంత ఎక్కువగా శ్రద్ధ చూపిస్తే ఆమెపట్ల అభిమానమూ, ఆకర్షణ అంత ఎక్కువగా పెరుగుతాయి. నీ విషయంలో నా మన స్థితి అలాగే వుంది. ఏమంటావ్?"

ఏమిటో అలా అగమ్యంగా వుంది శాంతికి. అతనో మాట్లాడుతున్నాడో, తాను ఏం మాట్లాడాలో అయోమయంగా వుంది. అయితే ఏదో కిడును మనస్సు పసికట్టకపోలేదు. అందుకే గుండెలో దడ జాస్తి కాబోవచ్చింది. అవ్యక్తమైన భయంతో శరీరమంతా అదోరకంగా అవుతున్నది. ఉపాించని పరిణామమేదో మేరువర్వతంలా పడదోనుకు వన్నాన్నట్టుంది.

"మీరేం మాట్లాడుతున్నారో నాకు తెలియడం లేదు" అంది శాంతి అయోమయంగా.

"నీలాంటి తెలివితేటానికి, చదువుకున్నదానికి, పంసార స్త్రీకి అరటిపండు వాలిచి అరిచేటిలో పెట్టినట్టు విడమర్చి చెప్పాలా? ఆమాత్రం గ్రహించలేవా? నాచేత మోడుగా చెప్పించాలనా? అయితే చెబుతాను. నేను వ్యాపారస్తుడ్ని. మతమూ, శాస్త్రమూ ఎలాంటిదో వ్యాపారంకూడా అలాంటిదే. దానికి ప్రేమా, ద్వేషమూ లేవు. వ్యాపారస్తుడు కూడా నిర్మోహమోటంగానే మాట్లాడతాడు. అంతా బిజినెస్ లైక్ గానే ఉండాలి. శాంతీ! నీ రూప లావణ్యాలు నా మనస్సును బంధించినయ్యే. నిజం చెబుతున్నాను. నా సుఖాన్వేషణకు చరమధానే నువ్వు. నీ పొందు ద్వారా ఆశించిన సుఖాన్ని, సంతృప్తిని పొందాలనుకుంటున్నాను. నీకూ, నీ కుటుంబానికీ ఆర్థికంగా ఏ లోటా రానివ్వను. అంతా రహస్యంగా జరిగిపోతుంది. ఏమంటావ్?"

రఘునాథ్ వెల్లడించిన కోర్కెకు మొదట్లో శాంతి కొవ్వబారిపోయింది. క్రమేపీ స్వర్ణజ్ఞానం రోకి వచ్చింది. అప్పడామేలో కోపమూ, జగుప్పా, న్యూనతా ముప్పేడలా ఉబికివచ్చి, ఆడపులిలాబేసింది.

"మిస్టర్ రఘునాథ్! ఇప్పటికైనా మీ అసలు రంగును బయటపెట్టారు. థ్యాంక్స్! నే నెవర్ని అనుకుంటున్నారో? డబ్బు కోసం వాళ్ళ అమ్మకానే నీమరల్ని అనుకున్నారా? నా ఆర్థిక దుస్థితిని ఆసరాగా తీసుకొని, నన్ను రోబర్టుకోవాలని చూస్తున్నారా? అదెప్పటికీ జరగదు. కాంతాన నేను

*** సినిమా విశేషాలు ***

ప్రకాశరావు చిత్రారంభం

భాను భట్టాచార్య, రుషీకేష్ ముఖర్జీ, గుల్షార్ నిర్మించే చిత్రాలను బోలెడనే రియలిస్టిక్ కథలు గొప్ప చిత్రాన్ని, విఖ్యాత దర్శకుడు కె. ఎన్. ప్రకాశరావు ప్రారంభించారు.

వాస్తవికత పుట్టిపడే సంఘటనల హామే మోడల్ ప్రాడక్సన్స్ తలపెట్టిన తొలి ప్రయత్నం. కె ఎన్ పి. దర్శకత్వాన్ని, ఆచార్య ఆత్రేయ రచనా సారధ్యాన్ని, పెండ్యాల సంగీత విభాగాన్ని, మోహన కళను, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పును, కె ఎన్. ప్రకాష్ రాయ్ గానాన్ని నిర్వహిస్తున్న నిజాన్ని ప్రకాష్ స్టూడియోలో అక్టోబరు ఆరున ఆరంభం రోజు చూశాను.

'అగసటి' వాణిశ్రీ నాయకగా, 'రెబల్ స్టార్' కృష్ణారాజు నాయకుడుగా నటించ, సహాయ పాత్రలను సత్య నారాయణ, జయంతి, రాజబాబు, రమాప్రభ, గిరిజ, అల్లు రామలింగయ్య మరియు రావు గోపాలరావు పోషిస్తున్నారు. నిర్మాత కె కృష్ణమోహనరావు.

మీ దగ్గరకు ఉద్యోగం కోసం రావచ్చు. అంత మాత్రం చేత చలకనగా చూడకండి మాకు సమాజంలో పడుతూ, మర్యాదలన్నాయి ఆర్థిక ఇబ్బందులకు గురై, నాలుగు యిళ్లల్లో అడుక్కొచ్చి అయినా భర్తనూ, కూతుర్నీ సోషియల్ గెటప్ గా, ఇలాంటి గోముఖ వ్యాఖ్యలకు సీతినీ, న్యాయాన్ని, అమ్మి - కబ్బుకొన్న భర్తకు అవచారం చేయను అవచ్చిరా లాగా మారను. గుర్తించుకోండి! మీ ఉద్యోగానికి ఓ నమస్కారం" అంటూ వెళ్లబోయింది శాంతి.

"శాంతి! ఒక్కనిమషం! అభిమానవతి యైన సంసార స్త్రీ నుంచి ఇలాంటి ప్రతిఘటన వస్తుందని నేను వూహించకపోతేదు. ఆవేశపు సాగు నల్లారగానే ఆలోచించుకో. టైం యిస్తున్నాను నీకీష్టమైతే రెండ్రోజుల తర్వాత రా. లేకపోతే, మళ్ళీ యీ కంపెనీ ఆఫీసు గడప తొక్క నక్కల్లేదు మెరుపులా వచ్చి, మెరుపులాగానే వెళ్లిపోయావనుకుంటాను నా జీవిత డైరీలోంచి ఆ కాగితాన్ని తొలగిస్తాను. అంతే! చెప్పేమగా నేను బిజినెస్ మాన్ ను అని" అన్నాడు రఘునాథ్ సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ.

అతనికేసి తీవ్రంగా మూడు క్షణాలపాటు మూసింది శాంతి ఆ చూపుతో అతులేని కసి, జూబిస్సా, అసహనం, అవమానం కొట్టవచ్చినట్టుగా కనిపించినాయి శరీరమందా వాణికిపోయింది 'నీమిలి మింగివేద్దామా?' అన్నంత ఆవేశం మొహంలో నెట్టుకొచ్చింది ఏమీ చేయలేక, ఏమాటా నోటినుంచి పెగలక గబగబా బయటి కొచ్చింది స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకొని

16

ఆఫీసునుంచి బయటపడ్డ శాంతికి ప్రపంచ మంతా అసహ్యంగా, స్వార్థపూరితంగా, ఇరుగ్గా, మురికిగా కనబడింది సీటీబిస్సులో కూర్చున్నదన్న పూటేగానీ మస్తీష్కమంతా మొద్దుబారిపోయింది



విరలాచార్యగారి మరో జానపదం

"కోటలో సాగా" చిత్రాన్ని చూచిన వ్యక్తులు, జానపదంలో "బ్రహ్మ" ఆచార్య ఒక్కరేనని చెప్పాలి. ఆయన్ను అభినందించడానికి వెళ్లిన సమయాన, మరో జానపద కథను గూర్చి వివరించారు.

మంత్ర తంత్ర యక్తమైన విచిత్రమైన సంఘటనలు నిండిన జానపదాన్ని తలపెట్టారు

"కోటలో సాగా" చిత్రంలో నటించిన నటీ నటులతోబాటు, మరి కొందరు తన కొత్త కలర్ జానపదంలో వుండగలరని విరలాచార్య చెప్పారు

"నటస్సామాల్" చిత్రం

"నటస్సామాల్" నాగేశ్వరరావుగారితో ఒక పుత్రుడు సాంఘిక కథను తీసే పుణ్యేశ్వరి తనకున్నట్టు చెప్పి, ఆయన మహానటుడు మూలమేగాక మహా మనీషి కూడా అని ప్రశంసించారు.

తను ఎందరితో చిత్రాలు నిర్మించినా, తన మనసును విశేషంగా ఆకర్షించిన నటుడు నాగేశ్వర రావుగారు మాత్రమే అన్నాడు, ఆచార్య.

అక్కినేనిగారికి కూడా విరలాచార్యపట్ల పున్నత అభిప్రాయం పున్న నిజాన్ని, ఆయనకు వెల్లడించాను.

← "పాడి పంటలు"లో జయమాలిని

శ్రావణ సంధ్య

ఏ ఆరోచనా క్రిమంగా ఒక రూపాన్ని ఏర్పర్చుకొని, ముందుకు సాగటంలేదు. ఆలోచించుకొన్నకొద్దీ మనస్సు ఆవేశంతో, ఆశ్చర్యంతో మెరికలుతిరిగి పోతున్నది.

"ఇట్లా ఎందుకు జరిగింది?" "తన ప్రవర్తనలో ఏదైనా లోపముందా?" "లోకం నైజమే అంతేనా?" "ఆర్థికంగా కష్టాల్లో పున్న స్త్రీకి సహాయం చేసే పురుషుల మనస్సుల్లో ఇలాంటి స్వార్థమే వుంటుందా?" మొదలైన ప్రశ్నలతో ఆమె మనస్సు చిక్కుబడిన దారిపు వుండలా తయారైంది

బస్సు దిగి నేరుగా ఇంటికొచ్చింది శాంతి అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఒకటిన్నరైంది. ఆ టైంలో శాంతి ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి రావడం రాంమోహన్ కు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

"అదేమిటి శాంతి! అప్పుడే వచ్చేశావ్? ఆఫీసుకు వెళ్తావా?" అన్నాడురాంమోహన్ ఆదుర్దాగా కమరేవుల మధ్య నీళ్లతో భర్తమే మాసింది శాంతి ఉద్విగ్నచిత్తయై.

మాట్లాడకుండా మంచంమీద బోర్నాలింది రాంమోహన్ తో ఆవేదన జాప్తి అయింది

"అప్పుడే వచ్చావేం మమ్మీ!" అంటూ నీలిమ తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది

"ఏమైంది శాంతి?" అన్నాడు రాంమోహన్ కాస్త గొంతు పెంచి

ఏం కావాలి? కాకూడవదే అయింది కాని కాలం వస్తే ఇలాంటి అవర్తలు ఎన్నో కాళ్లకు నుట్టుకుంటాయి

"తల వొప్పగా వుండండి! నెలపు అడిగి వచ్చాను" అంటూ అబద్ధమాడింది శాంతి దిండులో మొహందూర్చి మెరమెరలాడే దుఃఖంతో జలజలరాల్లే కన్నీటితో దిండు తడిచిపోయింది. ఆ కన్నీటిని భర్త

కళ్లనుంచిదూరంగాని ఒకవక్క సతమతమపుతూంది.

"తిండితిప్పలా మానేసి మాకోసం కష్టపడు తూంటే, తలవొప్ప రూమా మరి! నీ ప్రాణానికి మేం గుదిబండయ్యా తయారైనామాయే - మూడు పూటలా తింటానికి నీలూ! ■ రేడియో టేబుల్ మీద అన్నీ బిళ్ల వుండేమా చూడు." అన్నాడు రాంమోహన్.

"నాకిప్పుడు ఏ బిల్లా వద్దండి! కొంచెం సేపు విశ్రాంతిగా పడుకొంటే అదే తగ్గిపోతుంది. మీరేమీ గాబరాపడకండి" అంది శాంతి.

"నువ్వు అల్లాగే అంటావు శాంతి! గొంతు మీదకు వచ్చేదాకా నీకేమీ తెలిదు. నువ్వు మంచాన వద్దావంటే, మా కంచాల్లో యింత వందనేసే వాళ్లు ఎవ్వరూ లేరు నా బాధ అదే. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోవే అని మొదట్నుంచి మొత్తం కుంటున్నా మధ్యాహ్నంపూట ఏమీ తినవాయే. కాఫీగూడా తాగవాయే!"

"మీ రూపకోండి. నన్ను కాస్త రెస్టు తీసుకోనివ్వండి"

"అమ్మతాంజనమైనా గానుకొని పడుకో! పదినిమిషాల్లో తగ్గుతుంది ఆల్ మరో ఉంటుంది"

"ఏమీ ఆక్కర్లేదులేండి. అదే తగ్గుతుంది."

"నీది మరి చూడస్తాం శాంతి! తలవొప్ప దానంతటకు అదే ఎలా తగ్గుతుంది? - ఏదైనా మందు వేయకపోతేతప్ప ఆరోగ్యాన్ని గురించి బొత్తిగా భాతరుచేయవు. మూలబడితేగనీ తెల్పి రాయ" అన్నాడు రాంమోహన్ కోపంగా

శాంతి విసిరించుకోలేదు కళ్లు మూసుకొని నిశ్చబ్దంగా పడుకొంది ఆరోచనలమీద ఆరోచనలు వచ్చి, అలసటతో నిద్రకొరిగింది మనస్సులో మల్లగుల్లాలు వడదం మినహా రాంమోహన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు (ఇంకా వుంది)

శ్రీ విజయభట్ పాడెక్కును

గుణవంతుడు

ఈస్టమన్ కలర్



దర్శకుడు

నిర్మాతలు

ఆదుర్తి సుబ్బారావు • యన్.యన్.భట్ - యన్.యస్.మూర్తి

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ • మాటలు: సత్యనంద్

అనుపూర్ణా ఫిలింస్

శ్రీ విజయభట్ట

గుణవం

దర్శకుడు

ఆదురి సుబ్బారావు • యన్.యన్.

సంగతు: 3 విమలదేవన్ • మా.

ఫాటోగ్రఫీ: క

అనుప్రస్థానిక



ANNAPURNA

పాడెక్స్

మేడు

నిర్మాతలు చక్రమన్ కలర్

భట్-యన్.యన్.మూర్తి

టాల: సెయిన్

నామ

యన్



alpana



శ్రీ విజయభట్ పాడెక్సన్సు

గుణవంతుడు

కథామన కలర్

చిత్రకూడు

ఆదురి సుబ్బారావు

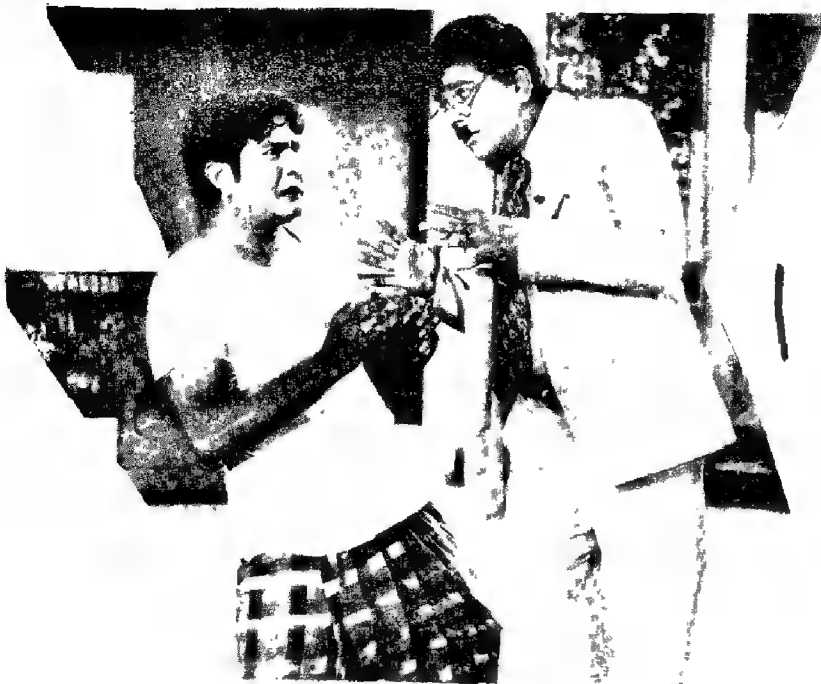
రచయిత

యన్.యన్.భట్

యన్.యన్.మూర్తి



అన్నపూర్ణ ఫిలింస్



← "మితశిల్ప-వంతగం"లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

కలిసి నటించడం భావ్యమా?

మీరు, రామారావుగారు కలిసి నటించే కుభ దినం రాదా అని ప్రశ్నించాను

"మేమిద్దరం కలిసి నడకొండు చిత్రంలో నటించాం. మా యిద్దరిమధ్య అవాంఛనీయమైన బేదాభిప్రాయాలు కొన్నేండ్లు నవ్వాాయి

మళ్ళీ మేమిద్దరం అన్నదమ్ములవలె ప్రేమానురాగాంతో పుంటున్నాము. మా సఖ్యత, స్నేహం వర్ధిల్లాలంటే కలిసి నటించడం మానెయ్యాలి

ఒకే చిత్రంలో యిద్దరు నటించినప్పుడు, ఏ ఒక్కరిది విన్నవేషమయినా, అభిమానులు ఆగ్రహిస్తారు

ఇద్దరినీ అక్షలాది ప్రేక్షకులు మూడు దశాబ్దాల నుంచి అభిమానిస్తున్నారు. వారి అభిమానాన్ని అగ్రహంగా మార్చడం మంచిదికాదు", అన్నారు అక్కినేని

రామకృష్ణకు అభినందన

జెంగుళూరు వాముండేశ్వరి స్టూడియోలో "క్షేత్రయ్య" షూటింగు జరుగుతుంది నాటగు పెద్దయ్యల్ల ప్రతిభలంగా వచ్చిన వడకొండు రీళ్ళ చిత్రాన్ని వాగేశ్వరరావుగారు, అంజలిదేవి, సి ఎస్. రాజ్, స్వామిగార్లు మారారు

రషన్ మారినవచ్చిన అక్కినేనిగారిని రామకృష్ణ వాయివ్ ను గూర్చి అడిగాను

"చాలా చక్కగా నడలను అలాపించాడు నాకు మరిచేదివధంగా రామకృష్ణ పాతాడు అయ్ విష్ హిస్ ఆట్ ది బెస్ట్", అంటూ అభినందించాడు.

"నటనామాట్"కు రామకృష్ణ వాయివ్ మూతమే సరిపోతుంది అనడి అధిక సంఖ్యాకుల తీర్పును అక్కినేని అంగీకరిస్తున్నారని గాట్రీ, నిర్మాతలు అలాగే ఆచరించగలరు.

అక్కినేని క్షేత్రాటన

"మహావి క్షేత్రయ్య"గా నటించు అక్కినేని నవంబరు నెలలో క్షేత్రాటన చెయ్యడానికి సంకల్పించారు

అయిన వర్షానికి క్షేత్రాలు విడంబరం, మధురై, కాంచీపురం

వేణుగోపాలుని ఆదేశానుసారంగా సిద్దేంద్రయోగి ఆశీర్వాదము బడచి "మువ్వ" కోసం క్షేత్రయ్య దేశాటనం చెయ్యడం జరిగింది

వాగ్గేయకారుడు, కవి, రచకుడు, వదనవక్తగా "నటనామాట్" నవరసభరితమైన నటనల్ని ప్రదర్శిస్తున్న నిజాన్ని ప్రేక్షకులు ప్రశంసించగలరు సి ఎస్ రావుగారి రూపకల్పనలో, ఆదివారా యుదారావుగారి సంగీత లాంఛనలో, స్వామిగారి ఛాయాగ్రహణ పాలనలో, ఆరుద్రగారి రసవద రాజ్యంలో "క్షేత్రయ్య" మధుర చిత్ర కావ్యంగా తయారవుతున్న నిజాన్ని ప్రజలు మెచ్చగలరు

భాజేశ్వరి పిక్చర్స్

"రాముని మించిన రాముడు" చిత్రాన్ని యిద్దరు నిర్మించారు ఒకరి పేరు భక్తవత్సలం మరొకరి పేరు గోపీనాథ్

ఇద్దరికీ ఆ చిత్రం లాభాలు తెచ్చిపెట్టింది. భాగస్వాములు విడిపోయారు.

ఇద్దరిలో ఒకరయిన గోపీనాథ్ రాజేశ్వరి పిక్చర్స్ అనేడి చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు

రాజేశ్వరి చిత్రం నిర్మించబడిన పాంపేక చిత్రానికి తమిళ కథా రచయిత ఆర్ కె ధర్మరాజు ఒక చక్కని యితీపుత్తాన్ని వినిపించారు

కథను విన్న తరువాత చిత్రానికి "మహాత్ముడు" తప్ప మరొక మకుటం సరైనది కాదని మేను చెప్పాను

"దొంగల్లో మొనగాడు"లో శివాజీ, మంజూ





"కోటలో పాగా"లో రాజబాబు, జయమాలిని

సినిమా

గురి అయింది. అన్నపూర్ణ ఓరిమితో తన జీవిత గమనాన్ని స్వర్ణతల్యం చేసుకుంటుంది జయలక్ష్మి, అన్నపూర్ణల మధ్య జరిగిన వివాదంవల్ల ఏర్పడిన సంఘటనలు ఏమిటి? వారిద్దరితో ఎవరి మాట విజమైంది? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానమే శ్రీ లక్ష్మి నటించిన ఫిలింవారి "స్వర్ణం-వరకం" బి రాసు తారకం సమర్పించే ఈ చిత్రానికి మాపుళ్ళయ్య, పి యస్ భస్మరరావు నిర్మాతలు. దాసరి నారాయణ రావు కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, ధర్మకర్తవం నెరవేస ఈ చిత్రానికి దిద్ది శ్రీహరిరావు నిర్వహణ దశరథ తనయుడు!

దశరథ మహారాజాగా గుమ్మడి, ఆయన తనయుడుగా రామకృష్ణ నటించు "సీతా కళ్యాణం" వర్ణ చిత్రాన్ని పింజల సుబ్బారావుగారి కుమారుడు ఆనందరావు తలపెట్టారు.

"సీతా కళ్యాణం" వర్ణ చిత్రానికి రావు (ధర్మకర్తవం), మల్లపూడి రమణి (రచన), మహాదేవ్ (సంగీతం), కె. ఎన్. ప్రసాద్ (ఛాయా గ్రహణం), కుడదవల్లి (కళ) వంటి అతిరథ మహా రథులు సాంకేతిక శాఖలకు ఆధిపత్యం వహిస్తున్నారు.

జనకరాజ పుత్రి జానకిగా జయప్రద నటించు న్నది ఇంతలోనే ఎంత మంచి పాత్ర లభించింది. బాగా రాణించి సెహవాన్ అనిపించుకోవాలి దశరథుని ముగ్గురు భార్యలుగా జముష్కో దేవిక, కృష్ణకుమారి నటించున్నారు

స్వర్ణయ రంగారావుగారి స్థానాన్ని చాలావరకు భర్తీ చేస్తున్న నత్తనారాయణ "సీతా కళ్యాణం" చిత్రంలో రానబడబడ్డాగా మరొక మరపురాని పాత్రను పోషిస్తున్నారు.

ఆనందలక్ష్మి అక్టో మూవీస్ నిర్మిస్తున్న "సీతా కళ్యాణం" వర్ణ చిత్రం శ్రీరామవంశి వర్ణ దినాన విడుదలవుతుంది.

స్వర్ణానికి నిష్ఠానలు

సంసార జీవితంలో స్వర్ణానికి నిష్ఠానలు చేయడం ఎలాగో కొందరతివలకే తెలుస్తుంది కొందరు (స్త్రీలు సంసారంలో సంభవించే చిన్న చిన్న సమస్యలను సహనంతో సంతానించుకోలేక కల్పనలను సృష్టించుకుని, కలతలను పెంచుకుని, సంసార జీవితాన్ని వడకప్రాయం చేసుకుంటారు భర్త ఎంతటి దుష్టుడైనా, వయల ఎదుట అతన్ని దూషించదు, మరొకరు దూషించినా సహించదు నిజమైన స్త్రీ సర్వకాల సర్వావస్థలయందు భర్తను తన గుప్పట్లో పెట్టుకోవాలి పుణ్యబాటపడుతుంది మరో మగన

అన్నపూర్ణ భర్త విజానికి దుర్మార్గుడు, దుర్మజుడు. కానీ తన భర్త తనకు దైవమని, తనంటే అతనికి ప్రాణమని ప్లేహితురాలు జయలక్ష్మితో చెబుతుంది అన్నపూర్ణ కానీ అన్నపూర్ణ భర్త నిజస్వరూపాన్ని కల్గారా చూచిన జయలక్ష్మి, అలాంటి భర్తతో కాపురం చేయడం కష్టం, విధాకు రిచ్చేయడమే మంచిదని సలహా చెబు తుంది అన్నపూర్ణకు కానీ అన్నపూర్ణకు జయహితపు నవ్వలేదు. సంసార సముద్రంలో పుల్కన్నమయ్య

"యవ్వనం కాటేపింది"లో కృష్ణారాజు, జయచిత్ర



కృష్ణంరాజుకు జయంతి ముద్ద

కృష్ణంరాజు జరిపడ్డాడు. చేతికి బలమైన గాయం తగిలింది. డాక్టర్ వచ్చి చికిత్స చేశాడు. విశ్రాంతి అవసరం అన్నాడు.

— ఈరోజు జయంతి అన్నం తెచ్చింది 'కంఠముంటూరా'?

'ఏం కూర' అడిగాడు కృష్ణంరాజు. 'ఏం కూర కావాలి' అని జయంతి ప్రశ్నించింది. 'అట్టే పూరికే అడిగాను. ఏ కూరయినా వర్తలేదు' అని నవ్వింది రాజు.

'నేను నమ్మను మీకు కొన్ని ప్రత్యేకమైన ఆభరణాలు వున్నాయి అలాగే రుచులు కూడా వుంటాయి' అంది జయంతి.

"అవసరాలతో అభిరుచులు, ఆకలితో రుచులు పోటీపడి విలబడలేవు" అంటూ కృష్ణంరాజు నిట్టూర్చాడు.

జయంతి అతనికి దగ్గరగా వెళ్లి, అన్నం తిప్పించింది. "కేక్" అన్నాడు దర్శకుడు బి ఎన్ నారాయణ. ఈ సహజ సన్నివేశం తుభ చిత్రాలయ వారి "ఆడవాళ్లు - అనన్యదలు" చిత్రంలో కనిపిస్తుంది ఈ చిత్రానికి హెచ్. కె. చంద్రశేఖర్ నిర్మాత. దానం గోపాలకృష్ణ రచనాబలం యీ చిత్రంలో విజృంభించింది పూర్ణా విడుదల దాసరి పెట్టిన విజృంభన పేరు

క్యాన్సెల్ సాఫ్ట్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేత వల్లకర్లో పేరు కొనం ప్రకటనలు చేశారు. పాతకులు తెలిసిన పేర్లపై కథకు సరిపడలేదని నిర్ణయించారు. దర్శకుడు దాసరి పెట్టిన "యవ్వనం కాటేసింది" పేరును స్థిరపరిచారు.

జయచిత్రకు తెలుగు మార్కెట్టును పెంచే ప్రాంత యిందులో యివ్వబడింది తమిళంలో యిట్టి ప్రాంతము ఎన్నో పోషించిన జయచిత్ర "యవ్వనం కాటేసింది" చిత్రంలో గడుపరి శిక్షణలో మరింత కోరించగలదు.

కృష్ణంరాజు ప్రాంత చిన్నదే అయినా, ప్రాధాన్యత వున్న ప్రత్యేక నాయకుడుగా చక్కగా నటిస్తున్నారు.

తదితర ప్రాంతము రావు గోపాలరావు, మురళి మోహన్, గుమ్మడి, సావిత్రి పోషిస్తున్నారు.

నిర్మాత రవీంద్ర నాథ్ చౌదరికి, దాసరి దొరకడం యప్పల్.

"యవ్వనం కాటేసింది" చిత్రానికి వల్లకర్, కెరాధర్, కన్నప్ప, బాలు వరుసగా సంగీతాన్ని, కళను, ఛాయను, కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు **విడివడని స్నేహం**

నిర్మాత రవీంద్రకు, విజయవాసినీడుకు వున్న స్నేహం విడివడనిది ఇద్దరినీ ఒకే మాట .. ఒకే నిర్ణయం దేవాల వేరయినా, అత్యు ఒక్కటే అనేది భావాన్ని కలిగిస్తుంది, యిద్దరి ప్రవర్తన చూచినప్పుడు

అక్కి సెలెస్ ద్వారా గడుపరి చిత్రం రిలీజ్ గావడం యిదే ప్రథమం

కోత్తడనం వున్న చిత్రాలను అదరించే శుంస్కారం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కుంకు పుందిగాబట్టి, "భారతంలో ఒక అమ్మాయి, దేవుడే దిగివస్తా" చిత్రాలకు లాభాలు వచ్చాయి.

చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ

వది + రెండు ఏండ్లు దర్శకత్వ శాఖలో పాతాలు వేర్వేరు పోలవపు బ్రహ్మం యీ ఏడు మధ్యన దర్శకుడుగా వదవీకారం చేశాడు.

ఎన్. వి. మల్లారాజుగారి కథ "చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ"ను చక్కటి చిత్రంగా బ్రహ్మం రూపొందించాడు

గత వారం "చిట్టెమ్మ-చిలకమ్మ" చిత్రాన్ని మిత్రులు, మిత్రులు చూశారు.

ఒక ఉత్తమ ప్రేమ ముఖ్య ప్రాతధారణగా

మమర్తరా అని సంక్రమించే విధంగా, వటం చింది త్యాగానికి పర్యాయపదంగా భావించిన చిట్టెమ్మ ప్రాతర్ విజయ,తన పేరుతోనే శబ్దాన్ని సాధించింది.

చిత్రంలో మురళిమోహన్ నాయకుడి ప్రాత. అధ్యంతం చక్కగా నటించాడు. సహాయ ప్రాతలను గిరిబాబు, కె. వి చలం, సునందిని, గిరిబాబాణ్ బాగానే పోషించారు.

అప్పలావార్య మాటలు అప్పలా రుచిని, కె. ఎన్. మలే ఛాయాగ్రహణం చక్కదనాన్ని,

"చిట్టెమ్మ"లో ఒక దృశ్యం



పెట్టి, ఆమె ఎట్టి త్యాగావ్వయినా చెయ్యగలదు అని విరూపించిన చిత్రమే "చిట్టెమ్మ-చిలకమ్మ." చిత్రం చాలా చీకగా వచ్చింది మెయిన్ కథ ఉత్సాహంగా, ఉద్రిక్తంగా నడిచింది ఎన్నో పన్ని వేళలు పూర్వయాన్ని పుందిస్తాయి.

రావు నటన

చిత్రంలో మొదటి మార్కులు రావుగోపాల రావుగారికి యివ్వాలి ఆయన పలికిన ప్రతి వలుకును ప్రేక్షకులు కరతాళ ద్వనంతో స్వీకరించగలరు పతాక పన్నివేళలో రావుగారి నటన అద్భుతం "చిట్టెమ్మ"గా నటించిన కె విజయ ఇంతటి

నత్యం నంగితం మార్కులన్ని యివ్వాయి బ్రహ్మాంకు దర్శకుడుగా నిలదొక్కుకునే అవకాశాన్ని "చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ" చిత్రం ప్రసాదించింది

విజయ కెన్ని చిత్రాలు ?

"చిట్టెమ్మ"గా చాలా చక్కగా నటించిన కె విజయను అభినందించడానికి ఆమె యింటికి వెళ్లిన తరువాత, ఒక తమిళ చిత్ర నిర్మాత కాలేపిల్లు కాలాని అడుగుతున్న విశాన్ని చూశాను.

ప్రస్తుతం ఆమె రెండు తమిళ చిత్రాలలో రెండవ కథనాయకగా నటిస్తున్నదట. మరయూర భావలో ఒక చిత్రంలో నటించిందట.

తనకు తెలుగు చిత్రాలలో నటించడమంటేనే యిష్టముట. ప్రాత ఎట్టిదయినా, అందులో శైలిని పుంటె చెయ్యడానికి తనకు ఎలాంటి అభ్యంతరము లేదట

ప్రస్తుతం విజయ నటిస్తున్న చిత్రాలు, "పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ వారి" "అందరూ బాగుందా", మేఘాలయ మూవీస్ వారి "ఇల్లు - వాకిలి", ఎన్. వి ఎన్. వారి "చిట్టెమ్మ-చిలకమ్మ", శ్రీరాత్ ఆర్ట్స్ ప్రాజెక్ట్స్ వారి "రక్త ప్రాణం", జె. పిలింస్ వారి "పుణ్యంకోర్నీ పురుషుడు", వెంగమాంబ మూవీస్ వారి "జరుగుతున్న కథ" చిత్రాలలో వర్మెట్టి ప్రాతలను పోషిస్తున్నట్లు చెప్పింది విజయ.



"చిట్టెమ్మ-చిలకమ్మ"లో రోజారమణి



“అదనాల్గు-అపనిందలు”లో నాగేశ్, జయభాను
సారంగధరులుగా శోభన్ !

శోభన్ బాబు ఏ పాత్రకయినా సరికదా వర్తనాలి
టేని పొందియున్నారు సాంఘిక, జానపద, పౌరాణిక
పాత్రలకు శోభన్ రూపం ఎంతేనో పునకరిస్తుంది
విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ రంగుల్లో నిర్మి
స్తున్న చిత్రంలో శోభన్ బాబు సారంగధరులుగా
పాత్రధారిస్తారు

చిత్రాంగి జయమధ నటిస్తుంది సాంఘిక
చిత్రంలో సారంగధరుడేమిట అని ప్రశ్నించేవారికి,
ఆదోక “అంతర్బాటక దృశ్యం” మాత్రమేమని తెలియ

సినిమా

చేస్తున్నారు
“క్రూపితులు” టీ కృష్ణ దర్శకత్వంలో
సర్వాంగ మందరంగా తయారయ్యే విజయలక్ష్మి
ఆర్ట్ పిక్చర్స్ కు నత్తానంద్, మూడేవన్, కుడరవల్లి,
జి కె రామ వంటి నిష్ణాతులు నటించిస్తున్నారు
ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్న శోభన్,
మంజరి, అంజలిదేవి, రోజారమణి, జయమధ,
రావు గోపాలరావు, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య,
సాక్షి రంగారావు ప్రజాదరణ పొందిన అనుభవజ్ఞులే.



టి త్రివిక్రమరావుగారు నిర్మిస్తున్న యీ వర్క్స్
చిత్రాన్ని అక్కి సీలీంస్ విడుదల చేస్తారు.

బాబుల్ నాథ్ రెండవ చిత్రం

“ఖయీదీ బాబాయ్” చిత్రాన్ని నిర్మించి,
ధనశీర్షులను ఆర్జించిన బాబుల్ నాథ్ తన రెండవ
చిత్రాన్ని త్వరలో ప్రారంభించే నార్తసు,
హైదరాబాద్ లోనే కలిపినప్పుడు చెప్పారు

శోభన్ బాబుగారెప్పుడు కాలేషన్లు యిస్తారో,
అప్పుడే చేద్దామనుకునే మనస్సే బాబుల్ నాథ్ కు బల
కథ దొరికింది

భాగ్యనగరం నివాసి రామస్వామిగా రిచ్చిన కథ,
అందరికీ వచ్చే కథగా వుందని నిర్మాత అభిప్రాయం
ఎంతవరకు సమంజసమో తెలుసుకుందామని, కథను
గూర్చి చెప్పమన్నాను అయిన టూకీగా చెప్పారు
బాబుల్ నాథ్ అన్నది విజమే అనిపించింది

“హి-మాన్” పాత్ర ముట్టుక కథ అల్లి
బడింది. ప్రతి కుటుంబంలో జరిగే సంఘటనలు,
సమస్యలను తీర్చే ఉత్తమముడుగా శోభన్ పాత్రవున్నాడ
విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి చిత్రం
పూర్తి అయ్యే తరువాత, కృష్ణగారు బాబుల్ నాథ్
గారి పనిలో నిమగ్నులవుతారు.

టెక్నికల్ శాఖలను కృష్ణ (దర్శకత్వం),
మూడేవన్ (సంగీతం), నత్తానంద్ (రచన) నిర్వ
హించగలరని, అక్కి సీలీంస్ సంపీఠిదారులని,
బాలాజీ చిత్ర అధినేత చెప్పారు.

దేవదాస్ ద్వీపాత్రాధినయం

“ఓ పీఠ కథ” చిత్రం ద్వారా స్వీట్ విలన్
(దేవదాస్) పరిచయం అయ్యాడు పరిచయం చేసిన
వ్యక్తి ఆపాధరణ ప్రజ్ఞానంతుడు (విశ్వనాథ్)
గాబట్టి, దేవదాస్ కు తొలి చిత్రం మేలు చేసింది

అగ్ర దర్శకుడు విశ్వనాథ్ గారి రెండు చిత్రా
లలో (పత్మనిత, హేరంబు చిత్ర మందిర్) దేవదాస్
ప్రాముఖ్యత వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నారు
ఈ మధ్య దేవదాస్ గూర్చి మరొక కుట్రవార్త విన్నాను.

“అభిమానవంతులు” చిత్రాన్ని అందించిన
నరసింహారావుగారు నిర్మించనున్న “దారి తప్పిన
మనిషి” చిత్రంలో దేవదాస్ ద్వీపాత్రాధినయం
చేస్తున్నారు

దేవదాస్ కు తెలుగు చిత్ర జగతిలో ప్రత్యేక
స్థానం కల్గివున్న

అనువాద చిత్రాల జోరు

“కర్ణ” చిత్రం పుష్కలంగా ధవారైన చేసిన
విజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు

ఇప్పుడు అనువాద చిత్రాల జోరు ఎక్కువగా
కనిపిస్తుంది

“పీఠమయ్యారా, దొంగల్లో మొనగాడు,
పెద్దమనిషి, మనమన్న మనిషి, కాశ్మీర్ బుల్ డోగు”
మున్నగు డబ్బింగ్ చిత్రాలపైన తెలుగు నిర్మాతలు
లక్షలు వెచ్చించియున్నారు

పై మదపాలించిన అనువాద చిత్రాల పట్టికలో
ఎన్ని విజయాన్ని సాధించగలనో, పూహించడం
పిలువదని విషయం. అంతా ధైర్య చేయ

— శ్రీనివాస్

“జోలే”లో ఒక దృశ్యం

“పెళ్ళాల్సి పుట్టింటికి వంశీంచకూడదోయ్ మూర్తి! పుట్టింటికి వెళ్తే చాలు, మొగుళ్ళ సంగతి మరచిపోతారు.” అన్నాడొకసారి తనతో నారాయణరావు. ఆలోచిస్తే, వాడి మాటలు నిజమేననిపిస్తుంది.

మా బామ్మరిది కొడుకు బాగసాలకని వెళ్ళే మా శ్రీమతి రెండువారాలు గడిచి వాయింలా తిరిగివచ్చింది. ఇంట్లో ఒక్కడేగి వంటచేసేది. ఆఫీసునుండి యింటికి రాగానే బోనోపాయింట్లను వెళ్ళివచ్చి పుట్టింటిని కలిగి కలుగుతుంది నాకు. ఆ ఫీలింగును భరించడం రోజురోజు కష్టమే అవుతుంది.

వెంటనే వచ్చేయమని వారంరోజుల కింత పుత్తరం వాసెను. రెండోరోజులో వచ్చేస్తానని, ఏమీకనుకోవద్దని ప్రాసెంది. శ్రీమతి రావడానికిగాను పెట్టిన గడువు విప్పటితోనే పూర్తయింది.

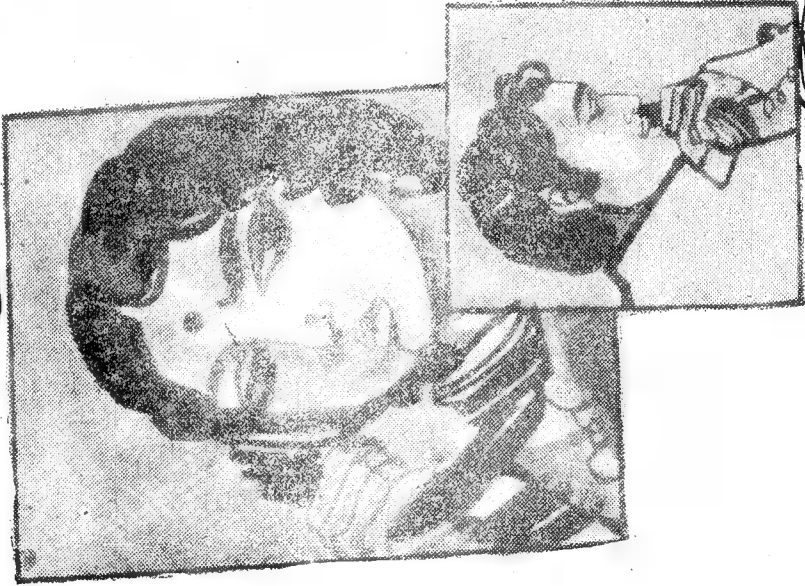
వచ్చుంటా శ్రీమతి కోసం ఎదురు చూస్తూనే గడిపాను. ఫలితం భాగ్యం. ప్రాణం పుమారుమనిపించింది! మా అవిడ మీద బోనోపాయింట్లతో వచ్చింది. బావా, ఏం చెయ్యాలను? అరలు, మా అవిడ వామందు పుంటే గద!

అలోచనలు నన్ను నిద్రపోనివ్వటంలేదు. పదేపదే మా అవిడ గుర్తుకువస్తుంది. ఎప్పుడూ యింతే. పుట్టింటికి వెళ్ళిందంటే, నెలరోజులు అండివస్తుంది. ఎప్పుడెప్పుడో, తిట్టినా రాజకీయాలకుడిలా దులిపేసుకుని, మరచిపోతుంది.

చేతికున్న వాదిన మామకున్నాను, తొమ్మిదయింది. అకలిగా పుంది. కాని హోటలు పెళ్ళి బోనోపాయింట్లను బద్దకంగా పుంది.

కూడాలోని నీళ్ళను గాజు గ్లాసులోకి కొంపకొని తాగాను. సగరెట్టు వెలిగించాను. నా దుప్పి తెలుసుకున్నాను వెలిగించాను.

కొడుకు



కవిత్వ ప్రకరణ

మీద పడింది. నా బుర్రలో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.

మా అవిడకి ఫోన్ చేస్తే....?

మరొకం ఆలోచించలేదు.

గబగబా రెండువందల మైళ్ళ దూరంలో పుట్టి మా శ్రీమతికి - ఫోన్ నెంబరు డయల్ చేసాను.

ఎక్కేంటివాళ్ళ పుణ్యమా అంటూ పది నిమిషాలకే కనెక్టు దొరికింది. అవతల ఫోన్ ఎత్తింది కూడా మా అవిడే. మా మావగారుగని ఫోను ఎత్తితే కొంప మురిగి పోయిందేది. సవాళ్ళ ప్రస్థలలో ప్రాణాలు తీసేవాడు.

“ఎవరు కావాలి?” మా శ్రీమతి కంఠం మీద మీటిపెట్టుగా పలికింది.

“నేను వచ్చా! మూర్తి ని.”

“మీరా? ఏమిటిలా ఫోన్ చేశారు?”

“మరేం లేదు. నాకు ఇక్కడ యేం రోజుండలేదు. అందుకని....”

“బుద్ధిలేకపోతేసరి. ఈమాత్రం దానికే ఫోను చెయ్యాలా? పది రూపాయలు దండగ! లంది కోసంగ.”

మా అవిడ లర్తిక దృక్పథానికి నవ్వు పుంది. నాకు.

“అది సరేగని వచ్చా! నిన్ననే వస్తా నన్నావు. రాలేదే?”

“మా అక్క కొడుకు నిన్ననే బొంబాయి నుండి వచ్చాడండి! వాణ్ణి చిన్నప్పడెప్పుడో చూశాను. అంతదూరంనుంచి వచ్చాడుకదా అని

‘ఓహో ... అరం అయింది. ఇంతకీ తమరు ఎప్పుడే వేరేస్తారు? రేపు జయలు దేరికూడదూ?’

21-11-75 అంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 31

“సారి ...! రెపు మా యింట్లో సత్య న్నారాయణుడతం...”

“ఎల్లుండో ...?”

“కుదరదండి. ఎల్లుండి నా చిన్నవాటి ప్నేపాతురాలు వనజ పుట్టినరోజు.”

“ఛర్మ! ఇంతకీ తమరెప్పుడు వస్తారో పెంపియ్యండి.”

“మరీ అంతకోసంగా మాట్లాడితే ఎలా గండి? ఒక్కవారంరోజుల్లో వచ్చేయనూ! స్లీప్...ఈ ఒక్కసారికే...ఏంఅనుకోకండి”

“నిన్ను వంపించడం నాదే పొరపాటు.”

“అలా అనకండి. ఇంతకీ మీరు వేళకి సరిగ్గా భోజనం చేస్తున్నారా?”

“నేను భోజనం చేస్తేనేం? చెయ్యక పోతే ఏం?? నామీదఅంత శ్రద్ధపున్న దాని వయితే ఇన్నిరోజులక్కడ వుంటావా?”

“మీకు కోపం ఎక్కువబాబు! ఎన్నాళ్ళకో వచ్చానని-ఇక్కడ మావాళ్ళు ఒకంతట నన్ను వదలడంలేదు. నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

“ఊ...”

“ఇంతకీ చెప్పగలకూ! వేళకి సరిగ్గా భోజనం చేస్తున్నారా? ఆరోగ్యం జాగ్రత్త...”

“ఊ... హోటల్లో భోజనం చెయ్యాలంటే ఏడుపాస్తుంది ... పద్మా! త్వరగా వచ్చేయి.”

“అలాగేనండి. ఒక్క వారం రోజులు వోపిక వదులురూ!”

“సర్లే... గుడ్నైట్!” వినురుగా ఫోను పెట్టేశాడు.

* * *

వారం రోజులయింది.

మా శ్రీమతి మాత్రం రాలేదు.

వాళ్ళ తమ్ముడు భార్యకి పురుడొచ్చిందట నాలుగు రోజులు వచ్చేసరికి ఆస్వం అవుతుందని వుత్తరం వ్రాసింది.

■ వుత్తరం చదువుకొని, పిచ్చిగా జాత్తు పీక్కున్నాను. నారాయణతో నా బాధంతా చెప్పుకున్నాను

అంతా విని చిన్నగా నవ్వేడు. వాడు ఆడ వాళ్ళ సైకాలజీని బాగా నడిచేవాడు.

“ఆడవాళ్ళంతా యింతేనోయ్. ఒకసారి.. మా భార్యంతాకూడా యిలాగే నన్ను ఏడిపించాలనుకుంది కాని, నేను మా ఆవిడ ఆటలు సాగనివ్వలేదు” అన్నాడు సైయలిష్టగా.

“ఏం చేశావేమిటి?” అత్యంతగ అడిగను.

అ డ బు ద్ది

మా వాడు సిగరెట్ వెలిగించి, తాపీగా పొగ వదల్తూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

నారాయణతో కొంతసేపు బాతాఖానీ కొట్టిన తరువాత, నా మనసు చాలా ఉల్లాసంగా ఉంది.

‘క్యాలిటీ’కి వెళ్ళి భోజనంచేసి, ఓన్నగా యింటికి వచ్చేసాను. టైం ఎనిమిదికావస్తుంది. చిన్నగా నవ్వుకొని, టెలిఫోన్ ను దగ్గరకు తీసుకొని, నాకు కావసిన నెంబరుకు రింగ్ చేశాను.

మా అవిడ లైన్ మీదకు రాగానే

“నేను పద్మా! మూర్తిని...” అన్నాను.

“ఏమిటలా ఫోన్ చేశారు? యింకా నేను రాలేదని కోపమా?”

“కోపమా? నా కెందుకు??” అన్నాను అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

“మీ మాటలబట్టే అర్థం అవుతుంది లేండి. ఇంకొక్క నాల్గోరోజులేకదా! కాస్త

అక్కసుగా.

చూసి, మళ్ళయిక్కడకు వచ్చేనాకూ తన యింట్లో భోజనం చెయ్యమని ఇన్వయిట్ చేసింది.”

“ఏమిటి? ఆ కిస్టియన్ అమ్మాయి యింట్లో భోజనం చేస్తున్నారా?? రామ ... రామ.”

“ఛ...అలా అంటావేం పద్మా! మేరీ చాలా చక్కగా వండుతుంది. అక్కడంతా సదుపాయంగానే వుంది.” అన్నాను.

“వుంటుంది...వుంటుంది! నేను నాల్గోరోజులు యింట్లో లేకపోయేసరికి మీకిదేం బుద్ధి? ఆ కిరాస్తానిదానియింటికి మిమ్మల్ని ఎవరు వెళ్ళమన్నారు? మగబుద్ధి పోనిమ్మ కున్నారు కాదు.”

‘అదికాదు పద్మా! నువ్వు రావడం ఎలాగు కొన్నాళ్ళు ఆలస్యం అవుతుంది కదా అని... ..” నా మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేసింది

“అదేం కుదరదు రేపు మధ్యాహ్నమే మెయిల్ తో వచ్చేస్తున్నాను.” అందికోసంగా. నేను నవ్వుకున్నాను.

“మరి మీ తమ్ముడి భార్యకి పురుడొచ్చిందికదా! నాల్గోరోజులు వుండకపోతే ఏం బాగుంటుంది చెప్ప” అన్నాడు.

“అదంతా మీ కనవసరం. మీరు మాత్రం ఆ మేరీ యింటికి భోజనానికి మాత్రం వెళ్ళకండి...వళ్ళే నే నొప్పుకోను.”

“సర్లే. ఇంతకీ రేపు నువ్వు బయల్దేరడం ఖాయమేనా?” నారాయణ సలహా పనిచేస్తున్నందుకు ఆనందంతో అడిగాను.

“ఊ... ఏం మీకు బాధగా వుందా?” వ్యంగ్యంగా పలికింది మా అవిడ గొంతుకు.

“నాకెందుకు బాధ. సే,షన్ కు నిన్ను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి వద్దామని అడిగాను అంటే.”

“మీ మాయమాటలు నాకు తెలుసులేండి ఆ మేరీ యింటికేళ్ళే నేనురుకోను. హోటల్ లోనే నేను వచ్చేసరకూ భోజనం చెయ్యాలి” అంది వార్షింగిస్తున్నట్లుగా.

“అలాగే పద్మా! రేపు బయల్దేరుతున్నావ్ గా... గుడ్నైట్.”

నారాయణకు మనసులోనే కృతజ్ఞత చెప్పుకుని, ‘ఆడబుద్ధి’కి నవ్వుకుంటూ రిసీవర్ ను పెట్టేశాను.

అవకాశానికి అవసరమైనప్పుడు ధరించడానికి సాంప్రదాయక సౌందర్యంతో బట్టలు...

బస్నీవారి నివేదన అందాలుచిందే
అచ్చమైన శిల్ప రకాలు.

అసలు పట్టుచీరలు, దోవతులు, అంగవస్త్రములు
జాడెట్లు, చిపానులు మృదువైన పట్టు మరియు
సానాటాషాట్ శిల్పులు, డ్రేస్ బట్టలు, స్కర్ట్, ఫిలియేట్వార
పాలిస్టరు శిల్పు వర్ణింపులు

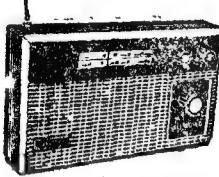
ఓ బిన్నీ



OBM 3153 TG

40 సం. అనుభవం
 నరి బజ్జను ముద్దులు బజ్జకులు
 మొదలగు వ్యాధులకు ఆసురెషన్
 తేకుండా గుంటుబాగా బాగుచేయుటకును
 సేవలను అందించుచున్నాము
రే ఆండ్ కంపెనీ
 గాలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
 బాలాజీలాడ్జింగ్స్, హైదరాబాద్-12.
 అఫీస్ ఫోన్: 42870, టెలిఫోన్: 38544

ఉచితం ! ఉచితం !!



మీ ఇంటివద్దకే
 "విక్టర్" మేజర్
 4 బ్యాండ్
 ఆల్ వర్క్స్
 డ్రాన్స్ స్పర్సు
 టెప్పించుకోండి.

దర: 185/- నెలసరి వాయిదా రు. 5 లకే
 పొందవచ్చును. మంచిద్యుని, 2 యేండ్ల గ్యారంటీ.
 క్రొత్త సవత్సరం ధైరీ మరియు లై సెన్సు
 ఉచితం. నేడే ఆర్డరు పంపండి.

BRITISH AGENCIE [WAT]
 J-13/16, Rajouri garden,
 New Delhi-27

WHEN NATURE FAILS

H New Super eight (2 నుండి 8 లం. వరకు పూచీ)
 For Super Heightness
 మీ బాలాజీకు పెగడదల చూపండి. నివంధన భృత్తి
 పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని
 వాడండి. వయోపరిమితలేదు. పిల్లలు, పురుషులు
 కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX is a great name and meant for popular people.**
 వెం: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) డి. 4-75.
 పోస్టేజీ అదనం 3 Phails (60 Tabs) డి. 14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిచ్చువారుగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చు
 వారై నట్టే మీకు జరిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere
 else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన
 పరిశోధన ఫలితమైన టాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair
 Colour అద్భుతముగా తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా
 వెళ్ళి నుంచినట్లు బడెట్టు చేస్తుంది. వెం: బుడ్డి 1 కి **Rs. 4 only.** పోస్టేజీ అదనం. 3 బుడ్లు **Rs. 8 80**
 పోస్టేజీ ఉచితం. తం తెల్లగాగాని, రంగునేసినట్లుగాని
 అగుపించదు. ఇలా: ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వాయండి.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A.M.W. (11/75) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టర్ మహిషి మాచనలు

కేంద్ర మంత్రి జీ డాక్టర్ మహిషి మహిషి
 అక్టోబర్ 27 నాయంకూం ఆంధ్ర సారస్వత
 పరిషత్తు హాలులో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకా
 డమీ ఏర్పాటుచేసిన "20 శతాబ్దంలో తెలుగు
 సాహిత్యమా-మహిళలు" అనే గోష్టిని ప్రారం
 భిస్తూ భారతీయ మహిళలు వేదకాలంనుంచి
 ఎన్నో ఇడుమలు పడ్డారని, వారు లజ్జానంతో
 పుంచబడ్డారని ఎంతో ధైర్యంగా చెప్పింపుకు
 మెచ్చుకోవాలి. ప్రతివారూ వేదకాలం గొప్పదని
 బహాయికా టైపు వాగేగాని, అమెలన్నట్లు వేదకాలంలో
 పున్న కొద్దిపాటి హక్కులు కూడా వారికి, అనుభ
 వానికి రావాలి. అమెలన్నట్లు 30 ఏళ్ళుగా ఎన్నో
 హక్కులు కలిగించిన మహిళలు వాటిని పూర్తిగా
 వినియోగించుకోవడంలేదు. దీనికి సంఘంలో ఎంతో
 మార్పురావాలి, మహిళల ఆర్థిక పరిస్థితి బాగు
 పడితేనేగాని, వారికి సంఘంలో గౌరవం లభిం
 చదు, ఎవరో వేళ్ళపై ఎప్పుడెప్పుడూ పెట్టి
 పవపురో పుట్టించమాత్రాన ఫలితం లభ్యం.

శ్రీమతి పుటపర్తి కనకమ్మకు సన్మానం

"20 శతాబ్దంలో తెలుగు సాహిత్యం-మహి
 శలు" గోష్టిలోనే ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి
 పుటపర్తి కనకమ్మ 1975 లో ఉత్తమ రచ
 యిత్రిగా నమ్మించినవదివారు. డాక్టర్ మహిషి
 మహిషి ఈ సన్మానం జరిపారు. డాక్టర్ నాయని
 కృష్ణకుమారి శ్రీమతి కనకమ్మ సారస్వత సేవను
 ప్రశంసించారు. శ్రీమతి కనకమ్మ స్వామినికీ
 కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, తాను తన రచనలవల్ల
 మహిళా విముక్తికి కృషిచేస్తానని, "స్త్రీల విష
 యంలో నేను చెప్పుకునించేమియిన ఇంతవరకు
 అనుకున్నాను. అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం
 కారణంగా వయస్సు రచయిత్రి అని పేరుకొన
 హక్కులతో సంపాదించుకుంటున్నాను నా రచన
 లతో ఆ లక్ష్య సాధిస్తే సంతోషంగాను" అని కలరాశ
 ధ్యనుల మధ్య ప్రకటించడం బాగుంది పుట్టిన
 యిల్లా, మెట్టిన యిల్లా విప్లవంకొస్తేనే
 శ్రీమతి కనకమ్మంటే విమోక్షితులు లు రంగుల
 దిగిపప్పుడే, మహిళలకు నిజమైన హక్కులు
 లభిస్తాయనడం విస్మయదేహం.

గోష్టికి అధ్యక్షుర మహించిన శ్రీమతి అపుర
 జయప్రదాదేవి రమ ప్రసంగంలో మహిళాద్వార
 కుత్తెన మహామహిళలను ప్రశంసించడం అమె
 ఉదాత్తతకు లార్గాలు పురుషులు వేదకాలంనుంచి
 చేసిన అవరోధానికి పరిహారంగా అన్నట్లు 20
 శతాబ్దంలో మహిళారోనికీ స్వస్వరూపిష్టానం కలి
 గించారు. 28 న గోష్టి రెండునాడు డాక్టర్ నాయని
 కుష్ణకుమారి కవిత్వం గురించి శ్రీమతి మాది

రెడ్డి సూలోచన కథానిక సవల గురించి, శ్రీమతి
 అద్దెపల్లి వివేకానందాదేవి వీరేశలింగం గురించి,
 శ్రీమతి అనందా రామం చలంగురించి ప్రసంగించిన
 మీదట, కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి కృతజ్ఞతతో
 రెండురోజుల గోష్టి సమాప్తమైంది.

సమర్థులకే యు. జి. సి. వేతనాలు

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావు అక్టో
 బర్ 26 న తేదీన విజయవాడలో ఉన్నత విద్యుత్తై
 సవస్థను ప్రారంభిస్తూ, సమర్థులైన వారికే
 యు. జి. సి. జీతాల స్వేచ్ఛల్ని ప్రకటించడంతో
 స్థానిక కళాశాల ఉపాధ్యాయులలో ఆందోళన చెల
 రేగింది. అర్హులైనవారినే కదా కళాశాలలో నియ
 మిస్తారు. "అ అర్హుల తర్వాత సమర్థుల అనగానే
 ఏవేవో కారణాలతో, కార్యజ్ఞాలతో పలువురికి
 అన్యాయం జరిగి ప్రమాదం ఉంది. నియ
 మించేటప్పుడే లక్ష్యతలను, ఇతర యోగ్యతలను
 చూడండి. తర్వాత అవసరమైన పరీక్షలు ఉండనే
 ఉన్నాయి. ఇంత పున్నా సమర్థుల అంటే, ఏమి
 బట్టా!" అని పలువురు ఉపాధ్యాయులు ఆందో
 శన పడుతున్నారు. ఇలాంటి ఆందోళన తొల
 గించడం ప్రభుత్వం విధి.

యు. పి. సంస్కృత మహాసభకు

తెలుగు విద్వాంసుని అధ్యక్షత

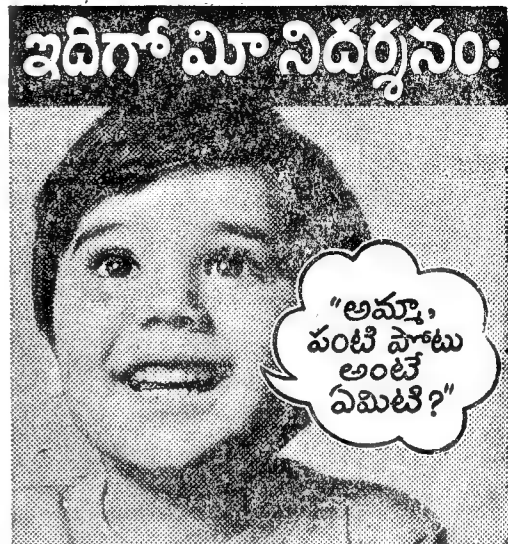
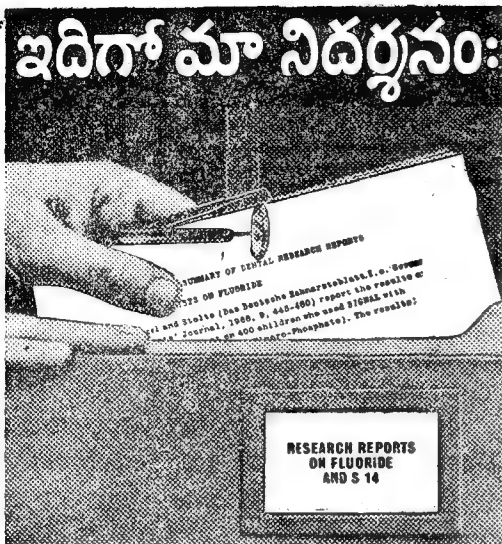
ప్రముఖ విద్వాంసుడు శ్రీ కన్యగంతుల లక్ష్మీ
 శాస్త్రి లఖిం ఉత్తర ప్రదేశ్ సంస్కృత మహా
 సభమధ్యక్షుల మహించి ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యవర్ధం
 డారికి మరింత గౌరవం కలిగించారు. ఈ మహాసభ
 అక్టోబర్ 18, 19, 20 తేదీలలో జరిగింది.
 ఈ మహాసభను ప్రారంభించిన ఉత్తర ప్రదేశ్
 గవర్నర్ డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి తమ ప్రసం
 గంలో "ఉత్తర భారత రాష్ట్రాలలో దక్షి
 ణాదిభాషలు ఒకదానిని నేర్చుకున్నారు. అది
 వారికి వ్యవహారంలో లేనందున అంతగా ఉపయోగ
 పడడంలేదని నా అభిప్రాయం. సంస్కృతం
 నిర్బంధనరహితమై దేశమంతటికీ ప్రయో
 జనకరం" అన్నారు. ఈ విషయం విద్యావేత్తలు
 ఆరోపించాలి. శ్రీ లక్ష్మీ శాస్త్రి, తమ ప్రసం
 గంలో "జాతీయ భాష ఏది అ వోటింగు జరిగి
 నప్పుడు హిందీ సంస్కృతాలకు సమానంగా
 వోట్లు వస్తే, అధ్యక్షుని కాస్టింగు వోటుతో హిందీ
 జాతీయభాష అయింది. హిందీతో పోటీపడిన
 సంస్కృతానికి కనీసం 'తగిన ప్రాప్నాపానానా,
 ఇవ్వడం అవసరం" అన్నారు. "స్వతంత్ర భారత్",
 పత్రిక ప్రత్యేక ప్రతినిధి గోష్టిలోను శ్రీ శాస్త్రి

ఈమాట అన్నారు. లక్ష్మీలోని గీతా సత్సంగ సభ లోను, మరికొన్ని సంస్థల్లోను ప్రసంగించి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డితో సంస్కృత ప్రచారానికి పెక్కు ప్రణాళికలు చర్చించి, శ్రీ శాస్త్రీ హైదరాబాద్ కు అక్టోబర్ చివర తిరిగి వచ్చారు.

ఉ ప శ్రు తి ;

“నాన్నా, పెద్ద పెద్ద జీతాలవాళ్లు తాము ప్రజా సేవకులమంటున్నారు. నాయకులూ, ప్రజాసేవకులం అంటున్నారు. పరిశ్రమల యజ

మానులూ ప్రజాసేవకులం అంటున్నారు. సేవ అంటే ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించింది. నాకుమార్తె నీరజ. “తల్లీ ! సేవా దర్శన: “పరమగౌరవ: యోగినామవ్యంగ్య:” అన్నాడు భర్త హరి. నేనేమి చెప్పగలనమ్మా ?” అని తప్పుకున్నాను. ●



సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.

దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది

సిగ్నల్ లోని ఫ్లోరైడ్ దంతక్షయం అరికట్టగలదు.

దంతవైద్యులు కింగ్స్, స్టోరె జర్నలిస్ట్ 400 బాలల దంత పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ 33% దంతక్షయం తగ్గించినదని నిరూపించబడినది. (ఆధారము: DAS DEUTSCHE ZAHNARZTE BLATT, 1968, 9, 445-460). నిరూపించబడ లేని, దంతక్షయానికి పెద్ద కారణమైన అమ్మ పాలింపు వర్షము మరింతగా నిరోధింపజేస్తుంది కనుకనే సిగ్నల్ ఉపయోగించే బాలలకు పంటి పోటు అంటేమిటో తెలియక పోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు! మొదటి నుంచీ సిగ్నల్ ఉపయోగిస్తూ మీ కుటుంబం పండ్లు చెడిపోకుండా కాపాడుకోవండి.

సిగ్నల్ లోని ఎస్-14 నోటి

దుర్వాసన అరికట్టుతుంది.

డాక్టర్ హావర్థ ఇ. లిండ్ అమెరికాలో వైద్య పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ లోని ఎస్-14, ఉపయోగించిన 15 నిమిషాలలో, నోటి దుర్వాసనకు కారణభూతమైన క్రిమిముం 95% నాశనం చెసినదని

సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలదే- మీ దంతవైద్యుని అడగండి.

లింటాస్-SGF 63-140 TL

నిరూపించబడినది. 10 గంటల తర్వాత కూడా- లోజర్లా వచిచేసిన తర్వాత-నోటి దుర్వాసన 75% తగ్గివున్నదని అప్టోస్కోప్ నూరించినది. (ఆధారము: వార్డ్ వెస్టర్న్ యూనివర్సిటీ, అమెరికా, నవేదిక: 11 అక్టోబరు 1968)

సిగ్నల్ లోని ప్రత్యేక

మూలపదార్థము పండ్లను

వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది.

ఇక సిగ్నల్ లోని అపూర్వ అల్యూమినియం

తై-హైడ్రేట్ మూల

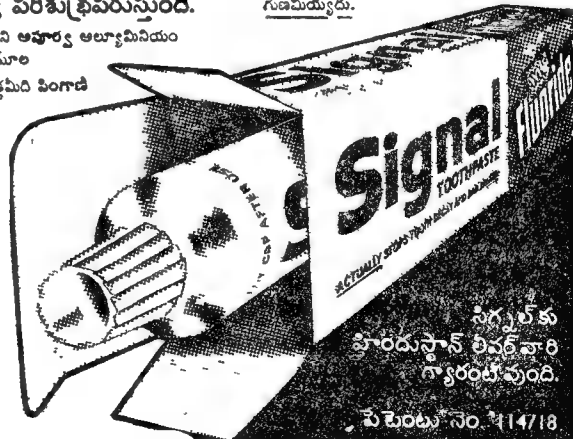
పదార్థము పండ్లమీద పింగాడి

పొరకు హాని కలుగకుండా మీ పండ్లను

వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది.

(దంతవైద్యుడు పరిశుభ్రపరిచిన తే). (ఆధారము: యు.ఆర్. లెహ్-రేటర్స్, ఐల్ వర్త్, యు.కె. ప్రకటించిన రివర్సిరెవ్యూ, 7 నవంబరు 1969)

సిగ్నల్ లో మాత్రమే ఈ ప్రత్యేక కలయిక కలదు ఫ్లోరైడ్, ఎస్-14, దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూల పదార్థము. ఏ ఇతర టూత్ పేస్టు ఇంతటి గుణమివ్వదు.



రాత్రి పడుకోబోయే ముందు వానవ్యయ్యకి జేమ నమాచారలతో ఉత్తరం వ్రాసాను. తరవాత వేణువ్యయ్యకి వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను.

“పియమైన జోస్యల వేణువ్యయ్యగారూ !

తమరి జోస్యం మొదట్లోనే బెడిసి కొట్టింది. రవి పెళ్లి చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అమ్మాయి పేరు మాల. త్వరలోనే నాన్నగారికి ఇన్విటేషన్ వస్తుంది. కాబట్టి ఇకనైనా ఇలాంటి పిచ్చి దీవెనలు మానుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను. మరోసారి మరోసారి ఐతే నీ టెర్రికాల్ పాంట్ సంగతి నీ తప్పుకి శిక్షగా గారికి వదిలేసేదాన్నే కానీ ఇది మొదటిసారిగా కావటంచేత శ్చమించి వదిలేస్తున్నాను. కాబట్టి తస్మాత్ జాగ్రత్త ! ఇట్లు సుజా !”

కవరు అంటింది, రైట్ తీసేసి మంచం మీద వాలిపోయాను.

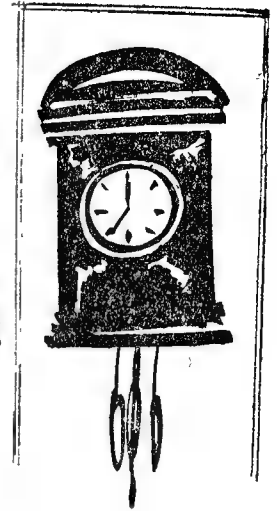
అక్టోబరు 6, ఆదివారం, 1974 ఈ రోజు నీరజ పుట్టినరోజు. ధనవంతుల ఇళ్లలో పుట్టినరోజు ఓ చిన్న సైజు పెళ్లి లాటిదని ఆ రోజే తెలిసింది నాకు. ఇల్లంతా చక్కగా అలంకరింపబడింది. అన్ని గదుల్లోని కుర్చీలు, సోఫాలూ తెచ్చి జోల్తో వేసాడు రాజయ్య. ఎప్పుడూ అటు పుల్ల తీసి యిటు పెట్టి రవి ఆ రోజు మాత్రం గోడలకి రంగు కాగితాలు కట్టి, పెట్టెలో పడేసిన పెయింటింగ్స్ తీసి అక్కడక్కడా అందంగా అమర్చాడు. నేను ఆకుల్తో సహా వివిధ రకాల పూలూ తెచ్చి హాలు మధ్యలో టేబిల్ మీది ప్లవర్ వాజ్తో అమర్చాను.

సాయంత్రం పార్టీ వేళకి అందరం తయారయి సిద్ధంగా ఉన్నాం. ఒక్క మాధవరావు గారు మాత్రం క్రితంరోజే ఏదో అర్జంటు పని తగిలి బెజవాడ వెళ్లారు. తలంటి పోసు కున్నందువల్లా కాబోలు సహజంగా నొక్కులుగా ఉండే నీరజ జట్టు మరింత వంకులు తిరిగి ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. చామన ఛాయ రంగులో ఉండే ఆమెకి లేత నీలిరంగు నగిషీ చీర బాగా నప్పింది. వచ్చులూ, కెంపులూ పొదిగిన కమ్మలూ, బంగారు గొలునూ, పైన చిన్న నెక్లెనూ ఆమెకి వింత శోభ నిస్తున్నాయి. అదే నీరజతో

గేలపు నదా!



శిశువ్యాధి నిరోధకం



అంటే థాంక్స్ చెప్పి,

“అది సరేగానీ మువ్వంత సింపుల్ గారయారయ్యావేమిటి ? నా కెంపుల పెట్టి స్తాను. పెట్టుకో గూడదా ?!” అన్నది. నేను వేరుకున్న ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన తెల్ల ఫాదీస్ నై లెక్స్ చీర వంకా ముత్యాల దండ వంకా, మట్టిగాజుల వంకా మార్చి మార్చి చూస్తూ,

“హదూ! పుట్టినరోజు నీది కానీ నాది కాదుగా!” తేలిగ్గా అనేసాను.

గ్రే కలర్ ఫుల్ ట్రీడ్ మాటులో అప్పుడే మెట్టు దిగి వస్తున్న రవి నా మాటలకి నవ్వి, “నువ్వో పిచ్చిదానివిలా ఉన్నావు. పేరుకి నీరజ పుట్టిన రోజున్న మాటేగానీ ఒక్కొక్కరి వేషాలూ, అలంకరణలూ చూస్తే ముఖామఖి పరిచయం రేపాళ్లు ఎవరి

పుట్టినరోజో, ఎవరు చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళో చూస్తే కనుక్కోలేదు” అన్నాడు. నేనేం మాట్లాడలేదు. రవి ఏదో ఆలోచించి కాన్సెప్షనలక ప్రక్కకి తిరిగి, “నీరజా ! నీ కిష్టంలేదని చెబినా మూలని పార్టీకి పిలిచాను. ఏమీ అనుకోవ్వాగా!” అన్నాడు

నీరజ తేలిగ్గా నవ్వింది. “అనుకో లా నికేముందిందురో ? నేనూ జయరాంని పిలిచాను.”

“అఫ్ కోర్స్, అతన్ని పిలవటం ముఖ్యమని నేనూ వొప్పుకుంటాను” అని కొంచెం అగి,

“అతను రాగానే నాకు పరిచయం చెయ్యి అతనెలాటివాడో చూస్తాను” అన్నాడు.

“లలాగే!” వెంటనే వొప్పుకుంది నీరజ.

పిచ్చిన వాళ్ళతో చాలామంది వచ్చేసినా జంకా జయరాం, మాలా మాత్రం రాలేదు. నీరజ ముజుంరో నిరాశ వున్నంగా కనిపిస్తోంది. రవి సరేపరి. నాకు మాత్రం ఎందుకో మాల రాక బొత్తిగా ఇష్టంలేదు. రవి ఆమె వస్తే సంతోషించే వాళ్ళలో మొదటి వాడయితే నేను ఆఖరిదాన్ని.

అరగంట కరవార జయరాం వచ్చాడు. వస్తూనే నీరజకి ధనపాత్రలు చెప్పుకుని ఇక్కటి ఉంగరం ప్రజెంట్ చేశాడు. నీరజ రవిని అతనికి పరిచయం చేసింది కాబోలు వాళ్ళిద్దరూ నవ్వుకుంటూ కరచాలనం చేసుకుని నీరజని వదిలేసి కాస్త ముందుకి రావటం కనిపించింది. వాళ్ళిద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకుంటూంటే ఫలహారం తీసుకెళ్లి జయరాంకి అందిస్తూ, “నమస్తే! గుర్తు

జరిగినకథ 4: తండ్రి చిన్ననాటి

స్నేహితుడైన మాధవరావు గారి ఆఫీసులో వుద్యోగం సంపాదిస్తుంది సుజాత. కొడుకు రవికి మేనకోడలు నీరజనిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు మాధవరావుగారు. రవి మాలల పరిచయం నీరజకు ఇష్టం వుండదు. రవి నీరజల మధ్య అభిప్రాయభేదాలు పెరుగుతాయి. నీరజ, జయరాం తనని పెళ్లి చేసుకుంటానని కోరినట్లు రవితో చెప్తుంది. రవి, మాలను చేసుకోబోతున్నట్లు సుజాతకు చెప్తాడు.

న్నానా?" అడిగాను,

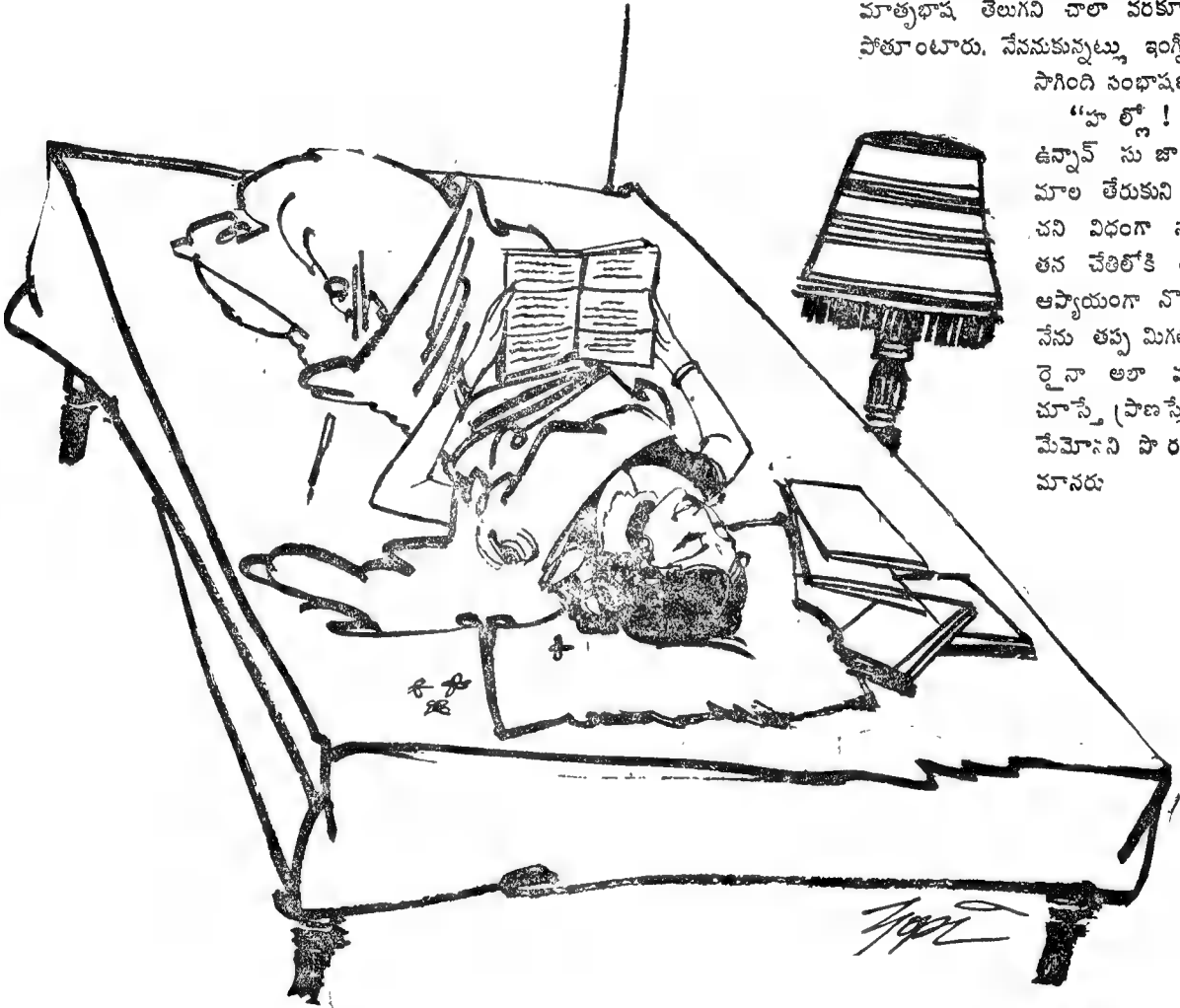
"భలేవారే! అంత తొందరగా, అందులో నీరజ పరిచయం చేసిన వ్యక్తిని మరిచిపోతానా సుజాతగారూ?" నవ్వాడతను. రవి మా ఇద్దరి వంకా మార్చి మార్చి చూసి, నాతో "అయితే నాకు తెలిసిన అందరూ నీకు నాకంటే ముందుగానే తెలుసన్నమాట! జయంరాంగారూ, మార..." అంటూ

రంగుల చివ్వు ప్లాస్టిక్ పూబూ, పెదవులకి చీర రంగుతో పోటీ పడున్న లిప్స్టిక్, నీట స్నిటినీ మించి పసిడి ఛాయతో మెరిసి పోతున్న సుకుమారమైన శరీరం ... ఆమెని చూసిన ఎవరూ కాస్తేవు ఎక్కడ నిలబడ్డ వారు అక్కడే ఉండి చూడకుండా ఉండలేరు. రవి ప్రక్కన ఆమెని మరి మరి చూడాలని పిస్తోంది. అందరం క్షణంపాటూ ఆమెని

వుతూ నిల్చుండిపోయాం. మొదట నేనే తేరుకుని పల్లకరింపుగా నవ్వాను. వెంటనే ఆమె కూడా నవ్వింది, సహజంగా మాత్రం కాదు. రవి ఆమె దృష్టి ఎటు వుందా అని వెతుకుతూ చూసినట్లు నా వంక చూసాడు.

నేను ముందుకి కదిలాను. ఊరికే మర్యాదకి పలకరించకపోతే బావుండదని దగ్గరికివెళ్లి "హల్లో మాలా! గ్లాడ్ టు మీట్ యూ." అన్నాను. నాకు తెలుసు మాలలాటి వాళ్లు మాతృభాష తెలుగని చాలా వరకూ మరిచి పోతుంటారు. నేననుకున్నట్లు ఇంగ్లీష్ లోనే సాగింది సంభాషణ.

"హల్లో! ఎలా ఉన్నావ్ సుజాతా?" మాల తేరుకుని ఊహించని విధంగా నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని ఆస్వాదంతో నొక్కింది. నేను తప్ప మిగతా ఎవరైనా అలా మమ్మల్ని చూస్తే ప్రాణస్నేహితుల మేమోనని పొరపడక మానరు



మధ్యలోనే ఆగిపోయి, చటుక్కున లేచి నిల్చుని "అప్పుడే ఎస్తాను" అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

అతను వెళ్లిన వెళ్లు చూసిన నేను క్షణం కళ్ళు తిప్పుకోలేకపోయాను. నేను ఊహించినదే నిజమైంది. మాల వచ్చింది. సన టి ఎర్ర పిఫాన్ చీరా, అదే రంగు జాకెట్టూ, ఎత్తుగా సిగ. సిగ మధ్య అక్కడక్కడా నక్షత్రాలా మెరుస్తున్న రంగు

మాస్కూండిపోవటంతో హాంలూ నిశ్శబ్దమైపోయింది. అందరూ తనని కన్నార్పకుండా చూడటం వలన కావాలి గర్వంతో ఆమె కళ్లు మెరుస్తున్నాయి. నిర్లక్ష్యంగా అందరి వంకా చూసి చూడనట్లు చూచిన ఆమె కళ్ళ నా మీదపడి అలాగే నిలచి పోయాయి

ఒక్క నిమిషం... రెండు నిమిషాలు... అలా ఒకరి కళ్ళలో భావాలు మరొకరం చదు

"రవి నీన్ననే అడిగాడు సుజాత అనే అమ్మాయి నీకు తెలుసా అని. తెలుసున్నాను. నువ్విక్కడే ఉంటున్నావని అప్పుడే తెలిసింది. లేకపోతే..." ఆమె ఆగి తియ్యగా నవ్వింది.

"లేకపోతే..." నవ్వుతూనే రెట్టించాను. "వచ్చి స్నేహితురాలి వాటేసుకునేది. అవునా మాలా?" రవి వెక్కిరించాడు. అతని ఊహణ వ్యక్తంగా, మధురంగా ఉంది.

దర్శనోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



సన్నవయోగం, అంగం
సన్నదై అవసరకాలమంది
అసంతృప్తి, శుక్ల స్మృత్యు,
నపుంసకత్వము, పౌష్టియా
చర్యవ్యాధులు పోస్టు డ్రాకూడా
వైద్యం చేయబడును. వరిబీజం
(బుడ్డు), మూత వ్యాధులు
ఆపరేషన్ లేకుండు రండు.

డా.దేవర, పోస్ట్: 551, మార్వాడీగుడివద్ద, తెలూరి
జూచి: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

SEITEX

తామరగట్టి
అయింటిమెంట్

- ఎగ్జమా
- చర్మపు
- దురదలు
- బొట్టులు
- చరివగట్టు
- మొటిమలు

PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD.
BOMBAY-60-NB

విజెంటు: (1) నీటి పార్కా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
భావనారాయణవీధి, విజయవాడ-1, ఆం.ప్ర.)
(2) పార్కా ట్రేడర్లు (హైదరాబాద్),
కందస్వామిరోడ్, సుల్తాన్ బజార్,
హైదరాబాద్ ఆం.ప్ర.)

అజీరం
వల్ల మీరు
బయపడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
టీసుకోని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి



పి.జె.హ్యాలెట్స్ & సన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAAC/CH/1191

గెలుపు నాదే

“ఫ! ఫో! నీ కంఠా వేళాకోళం.”
అందంగా మూతి ముడుచుకుంది మాల.

“అది సరే కానీ నువ్వు ఎవ. ఎ లో
చేర్చావనుకున్నాను. తెలివై నదానివి, నువ్వే
చదువాపేస్తే ఎలా?” అన్నది అదో రకంగా.

నవ్వి ఊరుకున్నాను.
‘డబ్బువువాళ్ళకి చదువు వంటబట్టక
పోవటం, తెలివైనవాళ్ళకి చదువుకునే
అదృష్టం లేకపోవటం సహజమే!’ అందా
మనుకుని ఊరుకున్నాను.

“అడపిల్లలు గాడ్మ్యురేషన్ దాకా చదివితే
చాలెద్దా!” రవి అన్నాడు. అది నన్ను
సమర్థించటమో, మాల చదువుని కూడా
దృష్టిలో పెట్టుకుని అనటమో అర్థం
కాలేదు నాకు.

“మీరలా అంటే నేను కొప్పుకోను...”
వాదనకి దిగిపోయాను. కానీ రవి భయపెట్టు
న్నట్లుగా ముఖం పెట్టి.

“నుజా! స్టీక్. ఇప్పుడుకాదు. మని
ద్వరం వాదించుకోటం మొదలుపెట్టే దానికి
అంతం ఉండదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎందుకుండదు? అసలు మీరు...”

“అదుగో మళ్ళీ వాదిస్తున్నాన్.” అతను
మధ్యలోనే వారించటంతో ఊరుకున్నాను.
రాజయ్య కోకో-కోలాలు తెచ్చి మాకిచ్చాడు.
అందుకుంటూ అంతలోనే గుర్తొచ్చినట్లు.

“కంగ్రాట్సులేషన్స్.” అన్నాను మాల
వంక తిరిగి.

“ఎందుకు?” అశ్చర్యంగా చూసిందామె.
‘రవిలాటి చక్కటి యువకుడ్ని గెలుపున్నం
దుకు’ అని చెప్పటానికి నోరు తెరిచాను.
కానీ అది గ్రహించి రవి చురుగ్గా వద్దన్నట్లు
పైగ చేసాడు. పాతాత్తుగా అతను వారించ
టంతో ఎలా మాట మార్చాలో తెలిక తికమక
పడ్డాను.

నా అవస్థ గ్రహించినట్లు నా బదులు రవి
జవాబిచ్చాడు. “ఎందుకంటే చమ్మనే ఇక్క
డున్న అందర్నీ ఒక్క క్షణం మాట్లాడ
లేనంత నిశ్శబ్దంగా చేసినందుకు. నిజంగా
నువ్వువాళ చాలా చాలా బావున్నావు. అవునా
నుజా!” అన్నాడు నావంక తిరిగి.

“మరే!” వొప్పుకుంటున్నట్లుగా తలూ
ప్తాను. తన అందాన్ని ఇద్దరం అలా ఏక
గ్రీవంగా పోగిడేసరికి మాల గర్వపడిపోయింది.

కాని నాకు రవి ఉద్దేశ్యం అర్థం కాలేదు.
అతను మాలతో పెళ్లి విషయం వస్తాననిచ
లేదా, యింకా! అయితే ఎందుకు? నా ఆలోచ
నలు గ్రహించినట్లుగా.

“ఆలోచనలు శురువాత. పద! అక్కడ
వాళ్ళందరూ ఏదో ఆడున్నట్లున్నారు.
మనమూ వెళ్లి చూద్దాం. కమాన్ మాల!”
అతను ముందుకు నడిచాడు.

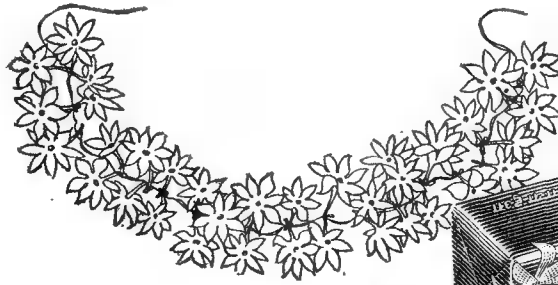
మేం అనుసరించాం.
అప్పటికే చాలామంది అతిథులు వెళ్లి
పోయారు. నీరజ స్నేహితురాళ్ళు చాలా
మంది వెళ్లిపోయినట్లున్నారు. ఒకరో ఇద్దరో
మిగిలారంతే. వచ్చిన కాసేపట్లోనే సెలవు
తీసుకువెళ్లిపోయారు డాక్టర్ గిరికుటుంబం.
లాయర్ శ్రీనివాసరావుగారు ప్రొద్దునే
ఒక్కరూ వచ్చి వాళ్ళానిడికి ఒంటిలో బాగా
లేక రాలేకపోయినందుకు క్షమాపణలు చెప్ప
కున్నారు. రవి స్నేహితులు నలుగురైదుగురికి
మించలేదు. మొత్తంమీద సాయంత్రం
అయిదింటికి ఉన్న రద్దీ ఇప్పటికీ బాగా నమసి
పోయింది.

మేం వెళ్లే రికి నీరజా. జయరాం చద
రంగం ఆడ్డా కనిపించారు. “నుజీ! చూడు
ఈయన నన్నెలా ఓడించేస్తున్నారో? నువ్వు
నా బదులు ఆడి ఆడున్నీ ఓడించాలి.”
అన్నది నీరజ నవ్వు తన సీట్లోనుండి లేస్తూ.

“ఇప్పుడు ఇన్ని జంతువులు పోగొట్టు
కున్నాకనా నన్ను ఆడమనటం? ఓడిపోతే
నజాత ఓడిపోయిందని టాం టాం చెయ్య
టానికికదూ!” నవ్వుతూ ఆమెలేచిన కుర్చీలో
కూర్చున్నాను. నిజానికి ఒక ఏనుగు, రెండు
శకట్లు లిడింగ్ లో వున్నాడతను. అయితే
అతని రాజా పాజిషన్ బొత్తిగా బాగాలేదు.
గుర్రాల్ని సరిగ్గా ఉపయోగించగలిగితే కొంత
వరకూ అతనిజంతువులు స్వాధీనపరుచుకోటానికి
అవకాశం లేకపోలేదు. ఆ ఆశతోనే అట
సాగించాను. పది పదిహేను మూవ్స్ గడిచి
పోయాయి. మాలకి విసుగొచ్చినట్లుంది
కాబోలు కాస్త దూరంగా వెళ్లి కూర్చుంది.
అంత అందమైన అమ్మాయిలో మాట్లాడే
అవకాశం పోగొట్టుకోవటం ఇష్టంలేక
కొందరు యువకులు అట చూడడం మానేసి
మాల చుట్టూ చేరారు. అయితే అశ్చర్య
మేమిటంటే రవి మాత్రం ఎక్కడికీ వెళ్ల
కుండా ఓపిగ్గా శ్రద్ధగా మా ఆటని గమని
స్తున్నాడు.



పువ్వురేకుల-తాజా తనంలా జై
మిమ్మల్ని చాలా-ఆహ్లాదకరంగా ఉంచుతుంది.



సౌందర్యపు మెరుగులతో **జై**



సౌందర్య సబ్బు మల్లెపూల వాసనతో

టాటా ఉత్పత్తి

OBM 2667 TL

జయరాం. రూకీని రెండడుగులుముందుకు జరిపాడు. ■ మూవ్ కోసమే ఎదురు చూస్తున్న నేను వెంటనే ఒక పాన్ ని ముందుకి జరపబోయాను. ఇంతలో రవివేళ్లు నా వేళ్లని గట్టిగా పట్టుకున్నాయి.

“అరే! ఏరిగ్గా చూసుకుని అడుగుజా! ఆ మూవ్ చేస్తే చెక్ రావటానికి అవకాశం వుంది” అన్నాడు.

అందరూ అతనివంక, నా వంక, మా చేతులవంక మార్చి మార్చి చూస్తూండటం గమనించిన నేను సిగ్గుతో చితికిపోయాను. త్వరగా అతని చేతులు విడిపించుకుని.

“హిసిండి. ఆట త్వరగా అయిపోతుంది.” అంటూ అదే మూవ్ చేసాను. “కాదు. నువ్వు సరిగ్గా చూడటంలేదు...” రవి ఏదో అనబోయాడు.

“ఇది అన్యాయమండీ. నీరజే అనుకున్నాను. మీరూ సుజాతవైపే ఉంటే ఇక నేను గెల్చేదెలా?” హాస్యంగా అన్నాడు జయరాం.

“మీకా భయం అక్కర్లేదులేండి. సుజాత మొండిది. ఎవరి మాటా వినదు.” రవి కూడా నవ్వాడు.

రవి అన్నట్లే చెక్ వచ్చింది. కానీ నా రాజుకి పాన్ అడ్డుచేసుకున్నాను. ఆ తరువాత మూవ్ లో నా నైట్ తో అతని రాజుకి చెక్ పెట్టాను. ఆ చెక్ అంతకుముందే రావటానికి అవకాశమున్నా అతని రాజుకి ఒక్క గడి ఫ్రీగా ఉండటంతో నేనా పని చెయ్యలేదు. ఇండాక నా రాజుకి చెక్ వచ్చినప్పుడు అడ్డు

గెలుపు నాదే

చేసుకున్న పాన్ ఇప్పుడా గడికి రావటానికి అవకాశం లేకుండా చేసినందువల్ల చెక్ మేట్ అయింది. జయరాం ఒక్క షణం బిత్తర పోయి, మరుషణం నవ్వేసాడు.

“వండర్ ఫుల్ మజాతా! కం గాట్టు లేషన్స్” ■ షుడు బోర్డు మూసేసి లేస్తూ.

“మీ కం గాట్టు లేషన్స్ నీరజకి చెప్పండి. ఆమె బదులేగా నేనాడింది?” అన్నాను నన్ని.

“నో. నో. ఆడింది నువ్వే కాబట్టి నీకే చెప్పాలి.” నీరజ అంది.

రవి అప్పటికి ఆశ్చర్యలోనుండి లేరు కున్నాడు. “నీ చిన్ని బుర్ర. ఇంత గట్టి దనుకోలేదు సుజా! నీకు కాదు. నీ బుర్రకి కం గాట్టు లేషన్స్ చెప్పున్నాను.” అన్నాడు. అతని మాటలకి అందర్నీ పాటూ నేనూ నవ్వేసాను.

ఆ తరువాత ఫోటోల తతంగం ఓ అర గంట సాగింది. మొదట నీరజకి (పుట్టిన రోజు కాబట్టి. లేకపోతే మాలకయి ఉండే దేమో!) తీస్తానన్నాడు రవి. వెంటనే నీరజ మంచి పోజులో నిల్చింది.

రవి వెనక్కివెళ్లి పాజిషన్ అడ్జస్ట్ చేసుకో సాగాడు. “కొద్దిగా వెనక్కివెళ్ళు నీరజా!... ఆర ఆర అంత వెనక్కికాదు. పుట్టిన రోజు నాడు బిగపట్టుకుని నిలబడితే ఎలా; కొద్దిగా నవ్వాలి... అహా! మరి అంతగా కాదు చిరునవ్వు చాలు...” ఇలా ఏదో ఒకటి చెప్తూ ఐదు నిమిషాలు పాజిషన్ బాగా లేదం

టూనె గడిపాడు రవి. అతను చేసే వివర్యు లకి నవ్వునూ చూస్తున్నం. ఇంతలో ఉన్న ట్టుండి అతను పాజిషన్ మార్చి కన్ను మూసి తెరిచేలోగా కెమరా నా వంక తిప్పి ఫోటో తీసేసాడు. ఫ్లాష్ నా మీద పడటం లో బిత్తరపోయి.

“అదేమిటి?...” అంటూ నేనేదో అన బోయేలోగా.

“హుష్ మాట్లాడుకు మరొకటి తీస్తున్నాను. బాగా పడాలని ఉంటే కదలకు.” అంటూ అతను కనుదుకోవటంతో చేసేదిలేక బలవంతంగా నవ్వుమఖం పెట్టాను. నన్ను ఫోటో తీస్తున్నాడనే అనుకుని అందరూ నవ్వు మొహాల్తో నావంక చూస్తూంటే, ఈసారి టక్కున నీరజ ఫోటో తీసేశాడు. మొత్తం అందర్నీ ఇలాగే మధ్య పెట్టి ఫోటోలు తీసాడు.

అంతా అయిపోయాక జయరాం నవ్వుతూ “ఇదేం కొత్త పద్ధతండి రవి? అందర్నీ ఒక ఊపు ఊపేశారు.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అదే నాకూ అర్థం కావటంలేదు.” అన్నది మాల.

రవి తేలిగా. “అర్థం కావటాని కేముం దండి ఇందులో? ఫలానా వాళ్లని ఫోటోతీస్తున్నాను అనేసరికి అంతదాకానవ్వుతూనసాజంగా నిల్చున్నవాళ్ళు కాస్తా బిగుసుకుపోయి ఆర్మిస్ పీయల్ గా ముఖం పెట్టారు. అందుకే ఈ పద్ధతి అవలంబించాలి వచ్చింది. ఫోటోలు బ్రహ్మాండంగా వస్తాయి చూడండి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నిద్రపోయిన రికార్డులు

నేపుల్స్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ రికార్డులు చూస్తే వో నాలుగు ఏళ్ళ కాలంలో అక్కడసరి జనన మరణాలుగాని, వివాహ విధాకులుగానీ ఏ విధమైన నలువంటివి జరగనట్టు ఉండటం. ఇదేమి వింతయో అని కాస్త తరచి చూస్తే ఆ నాలుగేళ్ల లోనూ 92 పుట్టుకలు, 140 వివాహాలు, 42 చావులూ జరిగినట్టు తెలిందట. దీన్ని జట్టి మునిసి పల్ కార్పొరేషన్ కు చెందిన ఆ రికార్డుల శాఖ యీ నాలుగేళ్లూ అడమరచి నిద్రపోయి నట్టు, రికార్డులు రాయడం మరచిపోయినట్టు పై అధికారులు గ్రహించి, విచారించారట.

చీమలు రోగ నిరోధకాలా?

పక్షులు తమకు కాళ్ళనొప్పులు, కీళ్ళ వాతాలు త్వరితంగా రెక్కలు ఆడకపోతే రాకుండా ఒక రకమైన స్ప్రేను మిశ్ర జల్లించుకుంటాయట.

చీమలలోని ఫార్మిక్ ఆసిడ్ ని యిది లలి నేర్చుగా తమ శరీరం వొద్ద జల్లించుకుంటాయట. చీమల బారు కనబడ్డంతోనే పక్ష ఆ దారుకు లలి ననూ పంగా వెల్లి ముక్కుతో ఆ చీమలనొక్కి పట్టు కుంటుందట. ఆ ఫార్మిక్ ఆసిడ్ కళ్ళలో పడ కుండా కళ్ళ మూసుకుంటుందట. చీమ శరీరం లోంచి ఆ ఆసిడ్ వినిమిది అంగుళాల దూరంవరకూ స్ప్రే చేయబడుతుందట. జర్మన్ దేశానికి చెందిన ఒక జంతు ప్రదర్శన శాలలో కొందరు శాస్త్ర వేత్తలూ యీ చర్యను బహు సున్నితమైన కెమెరా లతో సినిమా తీశారట—మాతాం!! ఇంకా లేదు

భార్యలను హింసించే

భర్తల వెలి

భార్యలకు సరయిన స్నానం యివ్వకుండా (?) హింసగా చూసే భర్తలను సాంఘికంగా వెలివేసి నంరపనీ చేసేయ్యాలని, ఇంటి వసులలో (అనగా ఏవేని) సాయంచేయని భర్తలను యింటిలోంచి

ఫాలాక్షుని డైరీ

వెళ్ళగొట్టానని, గోవా ముఖ్యమంత్రికి శశికళా హోమ్ లో అన్నారు. స్త్రీకి ఏమాత్రం డౌన్ పుర్రం రావేదని యీమె తన విచారాన్ని సూచించారట. ఆ రప్పంతా స్త్రీదేనని కూడా అన్నారు. స్త్రీ పురుషులకు సమాన జీతాలను యిచ్చి తీరాలనే చట్టం గోవా ప్రవేశపెట్టిందని ఆమె తెలియ చేశారట. —మామూళ్ళో హిందీ మేష్టా రినివాళానిడ ముప్పొద్దులా. . . చెప్పొద్దు!! నో రెమెడీ సజె స్టెడ్!!

శైలిల శ్రమదానం

పూనాకు చెందిన యర్రావ్ సెంట్రల్ జైలు లోని ఇయిదీలంతా ఒకటై, జైలుకు చుట్టూ

“తెలివిగెవారే!” మెచ్చుకున్నాడు జయరాం.

మొత్తంమీద ఉత్సాహంగా గడిచిపోయింది సాయంత్రమంతా. భాగా చీకటి పడటంతో మిగిలిన ఆ కొద్దిమంది కూడా సెలవుతీసుకు వెళ్లిపోయారు. జయరాంని నీరజ గుమ్మం దాకా సాగనంతే, మాలని స్వయంగా కార్లో తీసుకెళ్ళి ఇంటి దగ్గర డ్రాన్ చేసి వచ్చాడట.

ఆ రోజు రాత్రి చల్లగాలికి హాయిగా ఉంటుందని ముగ్గురం దబాకి మూడు మూలలా మంచాలువేయించుకు పడుకున్నారు. మానక్కునే కాస్త దూరంలో రాజయ్యా, వంట మామగారూ పక్కలు పరుచుకు పడు కున్నారు. చాలాసేపు సాయంత్రం ఎవరే జోక్స్ వేసారో చెప్పకుంటూ, అందరి గురించి మాట్లాడుకుంటూ గడిపాక రవి, నీరజా నిద్రలోకి జారిపోయారు. నాకు ఇంకా నిద్ర పట్టడం లేదు.

బహుశా రవి మాలతోనూ, నీరజ జయ రాంతోనూ స్వప్నలోకాల్లో విహరిస్తూ వుండ వచ్చు. కానీ నాకలాటి వారెవరూ లేరు. కాస్తేపు వానస్పయ్య ఇంటర్వ్యూ గురించి, నాన్న ఆరోగ్యం గురించి, ఆ తరువాత కథ కేదన్నా ప్లాటు దొరుకుతుందేమోననీ ఆలో చిస్తూ, నక్షత్రాలవంక మాస్తూ పడుకుండి పోయాను.

అక్టోబరు 11, శుక్రవారం 1974.

రెండ్రోజల నుండి రవి అందర్నూ చాలా ముభావంగా ఉంటున్నాడు. బాగా జ్వరం కూడా వస్తోంది. డాక్టర్ గారి దగ్గరి

కెళ్ళి చూపించుకోమని నేనూ, నీరజా ఎంతగా చెప్పినా అతను వింటేడు.

“ఇంత చిన్న జ్వరానికి డాక్టర్లేమిటి? మీకేం తెలీదు. ఊరుకోండి.” అంటూ కొట్టి పారేశాడు. మాధవరావుగారు ఉంటే ఆయన చెప్పేస్తే నా వివేచాదేమో కానీ ఆయన ఊర్పుండి ఇంకా రాలేదు. ట్రంకాల్ చేసి తనొచ్చేసరికి మరో నాలుగైదు రోజులు పట్ట వచ్చనీ, కంగారు పడవద్దనీ, చెప్పారాయన. నీరజ రవి జ్వరం సంగతి చెప్తానన్నది కానీ రవి కొరకొరా చూసి.

“ఆయనని కంగారుపెట్టి పనులు కూడా మానేసి ఇక్కడికి రప్పించాలన్నట్లుంది నీ వాలకం మాస్తే! ఏం చెప్పనక్కర్లేదు.” అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పటంతో చేసేది లేక ఆమె ఊరుకుంది.

ఎప్పుడూ నిలకడగా దేన్ని గురించీ శ్లాఘ మైనా సరిగ్గా ఆలోచించని రవి ఈ రెండ్రో జాలుగా తీవ్రంగా ఆలోచించటం, కాస్తేప యాక ఇక ఆలోచించే ఓపిక లేదన్నట్లు నీర సంగ కణతలు నొక్కుకోవటం విచిత్రంగా అనిపించసాగింది.

“అసలీలా ఆలోచించటం వలనే తలనొప్పీ, జ్వరం ఎక్కువ చేసుకుంటున్నావు.” నీరజ అన్నది.

“ఏం జరిగిందో మాతో చెప్పకూడదా?” అడిగాను అనుమానంగా.

“ఏం జరుగుతుంది? ఏం లేదు. అనవ సరంగా జరగనివి ఊహించకు.” రవి కాస్త తొలుపాటు పడ్డా, తేలిగ్గా అవలూనికే సయ

త్పించాడు. కానీ నేను నమ్మలేదు. ఏదో జరిగి ఉండకపోతే రవి అలా నిస్పృహగా ఉండడు. దానికి తగ్గట్లుగానే సాయంత్రం మాల దగ్గర్నుండి ఫోన్ వచ్చిందని నేను వెళ్లి చెప్పగానే అంతెత్తున ఎగిరిపడ్డాడు రవి.

“అబ్బబ్బ! జ్వరంలో ఉన్నాను కదా నిద్ర పోతున్నాడనో, నీరసంగా ఉన్నాడనో చెప్పక పోయావా? ఆ మాత్రం కామన్ సెన్స్ లేదూ?” విసురుగా లేచి నీరసంగా క్రిందికి వచ్చాడు. బిత్తరపోయి అతనివెనకే క్రిందికి వచ్చిన నేను సభ్యతకూడా మరిచిపోయి ఫోన్లో అతను పెద్దన్న కేకకి ఆశ్చర్యపోయాను.

“ఆ విషయం ఇక నాలో మాట్లాడవద్దని నిన్నునే చెప్పాను నీతో!... అనవసరం రానక్కర్లేదు... వాల్ డా యూ మీన్? ఏం చేస్తావో చేసుకో...” చలుకుకు పోన్ పెట్టేసి చరచరా పైకెళ్ళిపోతూ.

“మాడు సుజాతా! మాలేకాదు ఎవరు ఫోన్ చేసినా నేను లేనని చెప్పు.” అన్నాడు. అంతలోనే ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు ఆగి, “నీరజా!” అంటూ కేకేసాడు. ప్రక్కగదిలో ఏదో పతిక మాస్తున్న నీరజ.

“ఏమిటి బావా?” అంటూ వచ్చింది. రవి రెండు నిమిషా లోలోంచి, “నీరజా! జయరాంకి నీ అంగీకారం తెలుపు. అతను మంచివాడూ, సమర్థుడూ అన్న సంగతి అతనో మాట్లాడిన కాస్తేపట్లోనే తెలిసి పోయింది. నిజం! అతను నా కంటే అన్ని విధాల నీకు తగినవాడు.” అన్నాడు విన్నగనవ్వి. నీరజ నవ్వింది. “ఆ పని నేను మొచ్చునే

పున్నసలజై హెడ్వేర్ల భూమిని ఆకు పచ్చని కూరల తోటగా మార్చేకారట. ఈ 4,000 మంది ఖయదీలు తమంతటా రావే శ్రమదానం చేయటం వలన రాష్ట్రానికి ఒకటిన్నర లక్ష కలిసొచ్చిందట. రెండేళ్ల క్రితం కైలం సూపరింటెండెంటుగారు ఇలా చేస్తే ఎలా వుంటుంది చెప్పా అనుకున్నారు. దాంతో యీ ఖయదీలలో పుచ్చాసాం పుట్టిందట. ఇప్పుటి తోటలో గతకొమ్మిదేలలలో 2,53,000 కిలోల కూరలు పండించారట. గత వేసంగిలో 400 క్వింటాళ్ల కూరలూ బొంబాయి, రానా జైళ్ళకు కూడా పంపారట.

హాస్యం ఉత్తమోపధం

ఆర్థికంగా అసందం లేనివారికి, నిత్య జీవి తంలో అనేక కారణాలవల్ల అసందం కారణ అవు తున్నవారికి, అసం అందరకూ యీ రోజుల్లో హాస్యం అనేది చాలా చక్కని మందుట. హాస్యం రికార్డోగ్యానికి చాలా మంచిదట. దీనివల్ల రక్తపు పీలు క్రమబద్ధం అవుతుంటని, అంతేగాక శరీర వ

యవాలలో చక్కని కడుతక పుట్టడం వల్ల ఆహారం ఎంచక్కా జీర్ణం అవ్వడానికి పోవుతుం డని, జీవశాస్త్ర సంబంధమైన పరిశోధనలు వెల్లడించాయట.

అల్పరు మాస్తే యింజెక్షన్

“ద్రిడింగ్ అల్పరు” రోగం చాలా భయంకర మైనదని, సామాన్యంగా అతే తేలిపోతుందని అందరూ అంటుంటారు. దీనికి కార్బల్ విశ్వనిధ్య అయం వో మందు కనిపెట్టిందట. సెమెల్ ట్రోఫన్ అనే వో హార్వేసును ఇంజక్షనుద్వారా రోగి శరీరంలోకి పంపుతారట. ఈ ఇంజక్షనులు రోజూ యిస్తారట. దీనివల్ల ఆ ద్రిడింగ్ అల్పరు మీద ఒక పరివంటిది ఏర్పడి రక్తస్రావాన్ని ఆపు తుందని, ఆ అల్పరు చుట్టూ కప్పులా యిది ఏర్పడ్డాక కురుపు తగ్గే ధోరణిలో తగ్గుతుందని యీ శాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయపడ్డారట. గోవాలో వందకి ఒకరు పెన్సిక్ అల్పరులో బాధ పడుతూనే వున్నారని, పున్న వినిమిది లక్షల జనాభాలో యీ

శాతం పెన్సిక్ అల్పరులో వుందని గోవా అధికారంగా ప్రకటించిందట. ఈ వ్యాధి అడవారోకున్న మన దిగిలో వినిమిది లేక ఏడు లెల్లు అధికమట.

రైలుపై పీడుగు

సెప్టెంబరు 29వ తేదీన బొంబాయికి 20 కిలో మీటర్ల దూరంలోని విటవాడి, క్యాచ్ స్టేషన్ల మధ్య నడచున్న రైలుమీద పీడుగు పడిందట. ఈ పీడుగువల్ల మౌ పెట్టెకు నిష్పంతుకుని ఇరవై మందికి పైగా గాయపడ్డారట. అయితే ప్రాణనష్టం మాత్రం లేదట.

గుండం - ప్రాణగండం

ఇమ్మంజిల్లా గొమ్మూరు గ్రామానికి చెందిన బి. పుల్లయ్య అనే ఆయన భార్య మల్లమ్మ గొమ్మూరు వెళ్ళు గోదావరి రేవులో స్నానం చేస్తూ ఉత్సాహంతో వో అడుగు స్కంబులకు వేసింది. ఆ ప్రదేశంలో గుండంపుంపడంవల్ల ఆమె బండి గునమునిగి, చనిపోయింది.

చేశాను బావా! నా పుట్టి నరోజు రోజే అతన్ని నేనెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో అర్థమైంది. మన పెద్దవాళ్ళ మనమీదేవో ఆశలు పెట్టుకున్నారని మన జీవితాన్ని పాడుచేసుకోలేం కదా! అమ్మవాళ్ళతో అన్ని విషయాలూ నిపులంగాచెప్పి ఒప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. లేకపోయినా మా పెళ్లి జరిగితిరుతుంది."

రవి కళ్ళు తృప్తిగా మెరిశాయి. "గుడ్. సరైన నిర్ణయం తీసుకున్నావు. కాస్త ఈ జ్వరం తగ్గక నేను గుంటూరు వచ్చి అత్తయ్యవాళ్ళతో స్వయంగా మాట్లాడతాను మనిద్దరి పెళ్లికి నీ అంగీకారంతోపాటూ నా అంగీకారం కూడా లేదని చెప్తే వాళ్ళ జయరాంతో నీ పెళ్లికి త్వరగా వాస్తామంటూ రని నా నమ్మకం. నేనెలాగో ఓ స్నేహితుడి పెళ్లికి గుంటూరు వెళ్ళాలి కూడా." అన్నాడు.

నీరజ కళ్ళలో ఉక్తాహం ఉరకలువేసింది. "థాంక్స్ బావా! నేనూ మామయ్యతో చెప్తాను మాలే నీకు సరైన జంట అని."

రవి ఉలిక్కిపడ్డాడు. "నయం! ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు. నేను మాలని చేసుకోటం లేదు. మాది ఉత్త స్నేహితుని చెప్పానుగా" అంటూ పైకి వెళ్లిపోయాడు.

నీరజ 'ఏమిటది' అన్నట్లు అయోమయంగా నావైపు చూసింది. తెల్లన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊగింపాను.

ఆక్టోబరు 14, సోమవారం 1974.
రవి వైశిఖరిలో మార్చేసి లేడు
సాయంత్రం కం పెనినుండి రాగానే నా పేర

గెలుపునాదే

వచ్చిన వుత్తరం అందింది నీరజ దన్నూరి మావాళ్ళెవరదీ కాదు. కవరుచించి కింద సంతకం చూశాను. మాల!

"సుజాతా!

ఈ మాల సంగతి నీకు తెలుసుకదూ! అనుకున్నది సాధించకుండా ఉండటం నా స్వభావానికే విరుద్ధం. నేను రవిని ప్రేమించాను. పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నాం ఇద్దరం. ఆ నమ్మకంతోనే రవికి లొంగిపోయాను. ఫలితం! రవి ప్రతిబింబం నాలో చోటు చేసుకుంది. కానీ ఇప్పుడు రవికి నామీద మోజు తగ్గిపోయింది. తనకీ, నాకూ ఏ సంబంధమూ లేదంటున్నాడు అతనెందుకలా చేస్తున్నాడో నాకు తెలుసు. ప్రస్తుతం అతని మనసు నీమీద వుంది. బహుశా నిన్ను పెళ్లిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాడేమో! అది అసంభవమని గుర్తుంచుకో. నాతో అతనికి సంబంధం ఉందని నిరూపించటానికి అతను వ్రాసిన ఎన్నో ప్రేమలేఖలూ అతన్నే కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలు ఉన్నాయి. నిన్ను అడ్డుతొలగించుకోటం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. నీవల్లా నన్ను రవి పెళ్లిచేసుకోటంలేదని కోర్టులో కేసు పెట్టటానికి కూడా వెనుకాడను. కనుక రవిని మా పెళ్లితెలా వాప్సిస్తావో నీ ఇష్టం. అర్థమైందిగా! ఉంటాను.

ఇట్లు
మాల."

ఉత్తరం ముగించి చరచరా రవి గదిలోకి

నడిచాను.

"ఏమిటిది?" కనరతని ముందు పడేసి విసురుగా అడిగాను.

శూన్యంలోకిచూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్న రవి ఉలిక్కిపడి అదందుకు చదివి వివర్ణమైన ముఖాన్ని పైతెత్తాడు.

"నన్ను ఉమించు సుజాతా! రెండ్రోజుల్నుండి ఈ విషయంగానే మధనపడుతున్నాను. మాల ఎందుకు నన్నలా వీడిపోయిందో అర్థం కావటంలేదు. నీ మీద ఒక్కేసి చెప్తున్నాను. మాలతో అందరికంటే కాస్త చనువుగా తిరిగిన మాట నిజమే. కానీ...కానీ...శారీరక సంబంధాలు పెట్టుకునేంతగా దిగజారలేదు నేను." ఎర్రబడ్డ ముఖాన్ని ప్రక్కకి తిప్పేసుకున్నాడు రవి.

"అసలు మీరామెకి ఉత్తరాలెందుకు వ్రాసారు? మాటలెన్నైనా అనచ్చు. కానీ వ్రాతపూర్వకంగా ఉంటే అవే ఆధారాలుగా మార్తాయని ఎందుకు ఊహించలేక పోయారు?" కోపంగా అడిగాను.

"అదే, అదే సుజాతా నేను చేసిన సొర పోటు. అయినా నా గురించి కాదు నా బాధ. అనవసరంగా సువ్విందులో చిక్కుకున్నావేనీ! ..." అతని కంఠంలో నిప్పుపూ ధ్వనించింది. శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాను.

కాస్తేనయాక నా రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ, "నువ్వేం బాధ పడకు సుజాతా! అనవసరంగా ఆలోచించి బుర్ర పాడుచేసుకోకు. నేనేదో చేస్తాను. నిన్ను మాత్రం ఈ రొంపి నుండి బయట పడేలా చూస్తాను సరేనా!" అన్నాడు అనునయంగా.

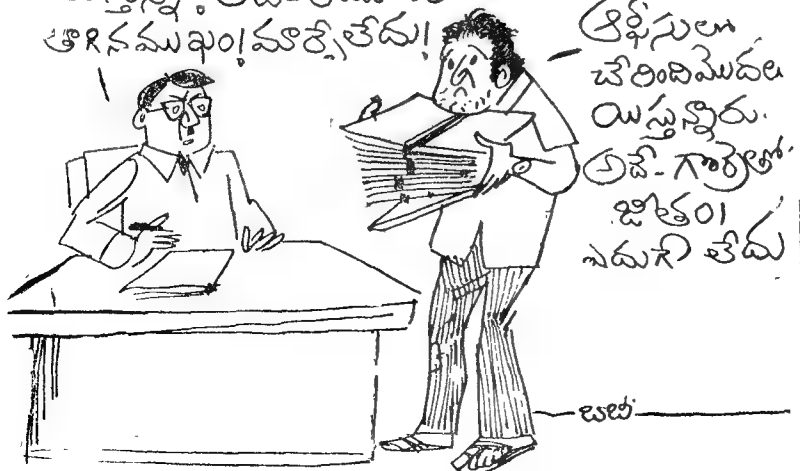
అతని చేతుల్ని విడిపించుకుని విసురుగా క్రిందికి రాబోతూ మధ్యలో ఆగి, "షరీ మాలంటే మీకు స్నేహం తప్ప మరో భావం లేకపోతే ఆమెని పెళ్లి చేసుకుంటానని నాతో ఎందుకు చెప్పారు?" అనుమానంగా అడిగాను.

నే న ను కు న్నట్లు రవి తడబడలేదు. "అదా? నేను మాలని పెళ్లి చేసుకుంటున్నానని చెప్పే నీ ముఖం ఎలా ఉంటుందో చూద్దామని..."

"ఎలా ఉంటుందో అంటే?" అర్థం కానట్లు అడిగాను.

"అంటే ఈర్ష్యా అసూయా లాటి భావాలు కనిపిస్తాయేమోనని చూసాను."

ఆఫీసులోచేరిందిముసలు
చూస్తున్నా! అదే-ఆముదం
ఆరనముఖం! మార్చేలేదు!



“ఎందుకు కనిపిస్తాయి ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

రవి నవ్వాడు. “సాధారణంగా తను ప్రేమించిన వ్యక్తి తనని కాక మరెవరో పెళ్లి చేసుకుంటున్నాడని తెలిసినప్పుడు ఈర్ష్యా, బాధా లాటివి కలుగుతాయటాడు. బహుశా నువ్వు నన్ను ప్రేమించావో లేదో తెలుసుకోవాలని అలా చేసినాడేమో ?!” నవ్వు తూనే అన్నాడు.

అతని మాటలు నాకు సరిగ్గా అర్థం కాలేదు అర్థం చేసుకోవాలనే ఆసక్తి లేదు. కాబట్టి ఇక అక్కడుండకుండా కేంద్రానికి వచ్చేసాను.

* * *

అక్టోబరు 21, సోమవారం 1974.

చాలా రోజులయిందేమో ఈ మధ్య ఇంటి మీద ధ్యాస మళ్ళుతోంది నాకు. దానికి తోడు దసరాపండగ సెలవలు కూడా కలిసి రావటంతో మరి రెండు రోజులు సెలవు పెట్టి ఓ సారి ఊరికి వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఏ

కళనున్నారో మాధవరావుగారు కూడా వెంటనే అందుకు అనుమతించారు.

ఈ మధ్య చాలా విశేషాలు జరిగాయి. మాధవరావుగారు వచ్చి కూడా నాలుగు రోజులవుతోంది. రవి ఇనుకొన్నట్లుగా స్నేహితుడి పెళ్ళికి వెళ్ళ లేకపోయాడు. అందుకు కారణం అప్పటికింకా అతను బాగా కోలుకోకపోవటమే. ఇప్పటికీ అతను తరచూ తలనొప్పితో బాధ పడుతూ ఉంటుంది నేను గమనించకపోలేదు. మాధవరావుగారు వచ్చిన రెండ్రోజులకే తల్లికి బాగాలేదని టెలిగ్రామ్ రావటంతో నీరజ ఊరికి వెళ్ళిపోయింది వెళ్ళేముందు ఆయనతో జయరాం సంగతి చెప్పి మరి వెళ్ళింది. ఆమె ఆ విషయం చెప్తుంటే అయన ముఖంలో రీతిగా కదిలిన బాధ నేను పసిగట్ట లేకపోలేదు. సహజమే మరి !

“నుంచీదమ్మా ! మీరూ పెద్ద వాళ్ళ యారు. మీ మంచి చెడ్డలు మీరు నిర్ణయించుకోగలరు. మీ నిర్ణయాలకీ, అనందానికీ మేమెందుకు అడ్డు రావాలి ? మీ అమ్మకి

కూడా ఉత్తరం వ్రాస్తాను మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపించమని. అది అర్థం చేసుకోగలదనే నా నమ్మకం.” అన్నారాయన. నీరజతో పాటూ జయరాం కూడా ఆమె తల్లి తండ్రుల అనుమతి అడగటానికి బయల్దేరి వెళ్ళాడు. అతనివైపు పెద్ద వాళ్ళవరూ లేరు. తల్లి తండ్రులు చిన్నప్పుడే పోయారట. పెంచి పెద్ద చేసిన పెద్ద స్వగారి అనుమతి వెంటనే లభించిందట.

“మరి నీ సంగతేమిటా ?” అని మాధవ రావుగారు రవిని అడిగినప్పుడు అతనిం మాటల్లాడకుండా ఉండిపోయాడు కాస్తాపు.

ఈ రోజు చిత్రమైన సంఘటన, నా జీవితంలో నేనెన్నటికీ మరిచిపోలేని సంఘటన ఒకటి జరిగింది.

భోజనాల దగ్గర మాధవరావుగారు మళ్ళీ రవి పెళ్ళి ప్రస్తావన ఎత్తారు.

“చూడు రవి ! నీకు పాతికేళ్ళు పైబడి పోయాయి. ఇప్పటికైనా పెళ్ళిచేసుకు స్థిర పడితే నాకూ సంతోషంగా ఉంటుంది. నీరజ

జీవితంలో ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే ఆసక్తికర మధుర క్షణాలుంటాయి



**తలనొప్పి మూలంగా
మీ ఆనందాన్ని
పాడుచేసుకోవద్దు**

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి 

ప్రైవేట్ ఆస్ప్రో నోట్స్
అతిశీఘ్రంగా తలగించును



AG62TL

సంగతి వదిలెయి. మనరికం నికు యిష్టం లేకపోయిందనుకుందాం. ఎన్నో రోజులుగా నీకు ఎంతోమందితో పరిచయం ఉంది. వాళ్ళల్లో ఒక్కళ్లా నవ్వలేదా?" అడిగా రాయన. రవి చిన్నగా నవ్వి, "నాకూ పెళ్లి చేసుకోవాలనే ఉంది నాన్నా! మీకూ సుజా తకి అభ్యంతరం లేకపోతే ఆమెను చేసు కుంటాను" అన్నాడు.

ఆతని మాటలకి మాధవరావుగారెంత ఆశ్చర్యపోయారో, అంతకు రెట్టింపు బిత్తర పోయాను నేను. ఇది నేను బొత్తిగా ఊహించని సంఘటన. భోంచేస్తున్న దాన్నల్లా చెయ్యి కడిగేసుకుని పైకి నా గడలోకి వెళ్లి పోయాను మాధవరావుగారు వారిస్తున్నా వినకుండా.

బదు నిమిషాల తరువాత రవి వచ్చాడు. "ఏమిటలా పారిపోయావు?" అడిగాడు.

వాళ్ళ మండింది నాకు. "సిగ్గుపడేం పారిపోలేదులండి. మీరు నన్నెందుకు పెళ్లి చేసుకుంటానన్నారో నాకు తెలుసు. మీవల్ల నేనెదో కేసుల్లో ఇరుక్కుంటాననీ, అప్పుడు నన్నెవరూ పెళ్లి చేసుకోవడానికి ముందుకి రారనీ అనుకుంటున్నారు కదూ! మీకో నమ స్కారం. మీ త్యాగం నా క కృత్యే దు" కోపంగా అన్నాను.

రవి రెండు నిమిషాలపాటు ఏంమాట్లాడ లేదు. తరువాత "నువ్వు చెప్పిందీ ఒక కారణమే సుజాతా! కానీ నవ్వు నమ్మ-నమ్మక పో. ఇక్కడికి వచ్చిన మొదటిరోజునుండి నేను

గెలుపు నాదే

నిన్ను ఆరాధిస్తూనే ఉన్నాను" అన్నాడుకొద్దిగా వణుకుతున్న కంఠంతో. బిత్తర పోయాను. "ఆత్మవంచన చేసుకోవటం మంచిది కాదు" అన్నాను సూటిగా చూస్తూ.

"అంత అవసరం నాకేం లేదు. నేను మొన్న సీతో చెప్పలేదు! నా చుట్టూ తిరిగే ఆడపిల్లలెవరూ నాకు నవ్వలేదు 'సరదాకు తిరగవచ్చు' అనుకునే తిరిగను వాళ్ళతో. అయితే ఎప్పుడూ హద్దులు దాటలేదు. నీపట్ల నాకెంత పవిత్ర భావం ఉందో చెప్పలేను. నువ్వంటే నా కభిమానమని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని చెప్పగలను. కరణలో నాకేం లోసం కనిపించిందని నువ్వడగవచ్చు నిజానికి ఆమెని చేసుకోవటానికి పెద్ద కారణాలేంలేవు మొదట్నుండి ఆమెంటే అలాటి భావం లేదు నాకు" అన్నాడు రవి నా చతిలో తన చెయ్యి వేస్తూ.

కళ్ళు పెద్దవిచేసి అతను చెప్తున్నది విన సాగాను. ఈసారి కొద్దిగా విషేదంగా.

"నేను ప్రేమించే అమ్మాయిలోపాటూ నన్ను ప్రేమించిన అమ్మాయి అయితేనే చేసు కోవాలనుకున్నాను నేను. కానీ నాకు తెలుసు నువ్వు నన్ను ప్రేమించలేదు" అన్నాడు.

"కానీ ద్వేషించలేదు." వెంటనే అన్నాను.

"అంతేకాని ప్రేమించానని అ న లే పు. అవునా?"

"అనలేనని రైర్యంగా చెప్పగలను."

నిజమే! రవీచుటూ నేనెవ్వడూ మాన

లల్లుకోలేదు.

అతను అభివందిస్తున్నట్టుగా నా పక్క చూశాడు. "థాంక్స్ సుజా! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను" అంటూ సినిమా డైలాగు కొట్టనందుకు."

కాప్పేసాగి, "మనిద్దరం ఒకటైతే ఇక మాల మనల్నేం చెయ్యలేదు సుజాతా!" అన్నాడతనే.

ఏవో గుర్తొచ్చి చలుక్కున లేచి నిల్చు న్నాను, "మీకో శుభవార్త చెప్పబోతున్నాను. నాకేమిస్తారు?" అన్నాను కొంటెగా.

రవి చిత్రంగా చూసాడు. "ఏమిటి?" అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

(ఇంకా ఉంది)

సామాన్యని సణుగుడు

(16 వ పేజీ తరువాయి)

పైనా కొఫుక్కోగలమా చెప్పండి! కొనేస్తామత గలవాడు "రిడక్షన్ సేల్సు" కోసం ఎదురెందుకు చూస్తాడూ... కొనలేకనేకదా నాలుగు రకాలు చూసి ఒక రకం కొనాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూ, మనం పోతాం. అమ్మమ్మా? సినిమాపాటల లాడ్ స్పీకర్ల గోలలో రంగురంగుల దీపాల తోరణాల మధ్య యూడ్లితన్నినట్లున్న మన మొహాలు ఏలాటి క్రిందో బస్క్రిందో పడకుండా— "బిక్టారియాటికి దిష్టితగిలెనన్నట్లు మన పర్స్ తన్నరింపబడ కుండా బయటపడటమే యీ రోజుల్లో కష్టం అందుకనే "లాడ్ స్పీకర్లున్నాయి. జాగ్రత్త..." అని హెచ్చరిక చేసుకొని వోపిగ్గా వెళ్లాల్సి "రిడక్షన్ మార్కెట్"లోకి—పండగలకి ఇంత హంగామాచేసి గోలచేసి రిడక్షన్ చేస్తారే! యీ ఖర్చంతా మానేసి దాన్నికూడా సరకు మీది రిడక్షన్ రోవేస్తే ఏడాదంతా ధరలు తగ్గించినవస్తాయి దొరుకుతాయిగా... కాని యీ తగ్గింపు ధరల కథవేరు... లేకపోతే పూర్వకాలం అమావాస్య, పండు గలకు శని ఆది వారాలకు మాత్రం మ్యాటనిలు అన్న సినిమా ప్రకటనలు పోయి రోజూ మ్యాట నిలు వచ్చినట్లే ఏడాదంతా రిడక్షన్ సేల్సు వుండే దినాల రాకపోతాయో అని?

(★★★)

శుక్ర గ్రహం ఉపరితలం

వీనన్ - 9 నుంచి శుక్రగ్రహంమీద దిగిన అవతరణ నౌక పంపిన చిత్రాలను పట్టి అది శిలా ప్రవాహంమీద దిగినట్లు కనిపిస్తోంది.

భూరిసాయన సంస్థకు సంబంధించిన అలగ్జాండర్ బాదిలేవ్స్కీ వీనన్ - 9 పంపిన చిత్రాల నుంచి యీ విషయాలు తెలుస్తున్నాయన్నారు, శుక్రగ్రహంమీద రాళ్ళన్నాయి. ఆరాళ్ళ చదునుగా, అంచులులేరి వున్నాయి. అంటే. అవి పురాతన శిలలు కావచ్చుమాట. ఇదివరకు భావించినట్లు చదునైన విడారినిగాక మిట్ట వల్లాలతో వున్న భూమిని చూస్తున్నాం.

భూగర్భ నిర్మాణరీత్యా శుక్రగ్రహం మృతగ్రహం కాదని చెప్పగలం. అది సజీ వంగా వుంది. ఈ చిత్రాలనూ, యితర పరిశోధనల ఫలితాలను జాగ్రత్తగా పరిశీ లించాకనే శుక్రగ్రహపు భూగర్భ పరిణామం గురించి సరిగ్గా చెప్పగలుగుతాము. దాని మీద నున్న రాతిపండలు గ్రేనైట్ బండలలా కనిపిస్తున్నాయి అన్నారు.

మీ బిడ్డకు 3 నెలలు నిండాయా?

3 నెలలు నిండిన మీ బిడ్డలను
కేవలం పాలతోనే సరిపెట్టేయకండి;
వాళ్ళకి బలమైన రక్తం కోసం,
ఐరన్ తో నిండిన శక్తినిచ్చే (ఘన)
ఆహారం అవసరం—అని
డాక్టర్లు అంటున్నారు:



ఫారెక్స్ ను ఇవ్వండి.
ఇది ఐరన్ తో నిండినదే
కాక, శక్తినిచ్చే (ఘన)
ఆహారం కూడా!
ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే
మీ బిడ్డ పెరుగుదలను బట్టి,
అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను
బిడ్డకు అందిస్తుందో మీకు
తోడ్పడుతుంది.

పెరుగుతూన్న మీ బిడ్డకి ఫారెక్స్
ఏమేమి యిస్తుందో చూడండి:

- తక్కువ బిరుగుదల, తక్కువ శక్తి కోసం దోహదం అవుతుంది.
- చక్క, ఎముకలు బలంగా ఉండటానికి కావసిన కాల్షియం మరియు విటమిన్ డి.
- కాగా పెరిగేటటువంటి శక్తి కీర్ణమయి పోతుంది.
- అవసరమైన అయిర్లు, అందుకు కావసిన అలంకారాలు.

మీ బిడ్డ పెరుగుదలలో పాలు ఫారెక్స్ ఎంత ఇవ్వడంలో తెలుసా:

6 నెలల వరకు	200 గ్రాముల ఫారెక్స్
6 నెలల నుండి	300 గ్రాముల ఫారెక్స్
6 నెలల నుండి	400 గ్రాముల ఫారెక్స్
6 నెలల నుండి	500 గ్రాముల ఫారెక్స్

CMGF-46-234 TEL



ఫారెక్స్

3 నెలల బిడ్డల ద్వారా నిర్మితమైనది సుపర్యాప్టమైనది పెరుగుదలకు
మీ బిడ్డకు ముఖ్యమైనది ఘన ఆహారం.

ఉపయోగం: ఫారెక్స్ నిర్మితమైనది సుపర్యాప్టమైనది పెరుగుదలకు
పాలతో కలిపి 2 నెలల వరకు ఉపయోగించవచ్చు. 3 నెలల వరకు ఉపయోగించవచ్చు.
ఎవరైనా ఉపయోగించినప్పుడు (లేదా ఉపయోగించినప్పుడు) ఉపయోగించినప్పుడు
ఫారెక్స్ 100 గ్రాముల, 400 గ్రాముల 400 గ్రాముల.

గ్లాక్సో

70 సం॥ గా దేశ భూతిగాంచిన

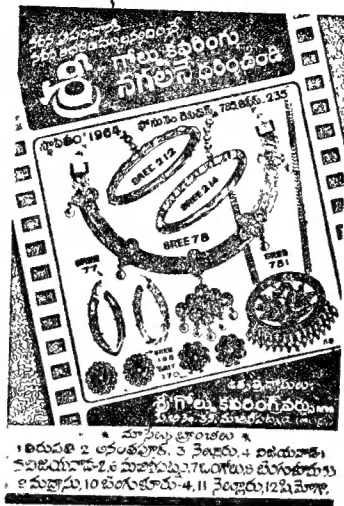
నారసింహలక్ష్మమ్

సోమిస్త్రి, ఎవేదామిస్త్రి, ఎవేదామిస్త్రి, కంకుమపుష్ప, మొ. అనేక విన్న నమ దాయము. అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి పుష్ప, పటుత్వము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా లో రీడు రు. 6.75 పోస్టేజి అదనము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవీ, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద కృష్ణానది, వైద్య సలహా ఉచితము. విజన్లు యివ్వబడును.



అవినవ అన్న

తే నె చు క్క లు

రచన : శ్రీ కె. రవీంద్ర ప్రసాద్, 30 పేజీలు.
వెల : రు. 50 పై. ప్రతులకు : శ్రీ కె. రవీంద్ర ప్రసాద్, రవీంద్ర ప్రసాద్ ప్రచురణలయం గల కుదురు, తెనాలి తాలూకా, గుంటూరు జిల్లా.

త్యాగ ఫలితం

పై పేరు గల పల్లెల కథల పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది. రచయిత నరసింహుల శ్రీనివాసరావు. పేజీలు 53. వెల: రు. 2.00 లు. ప్రతులకు: రచయిత పేర, రామన్నవారి వీధి, గుంతకల్లు - 2. కి వ్రాయవచ్చును.

ఇదో సిన్నా కథ

శ్రీ పుడతా కృష్ణారావు రచించిన సాంఘిక నాటిక "ఇదో సిన్నా కథ" మా కార్యాలయం చేరింది. 54 పేజీలు, వెల 2 రూపాయలు. ప్రతులకు: విజయ శ్రీ పబ్లికేషన్స్. మెయిన్ బజారు, విజయవాడ - 1.

USE ALWAYS...

Neel-Kaal Inks

ఎల్లప్పుడు వాడండి...

నీల్ కాల్ సిరాలు

15:1221

MADE IN ALL COLOURS BY: KALA PARISHAT, GUNTUR(A.P)

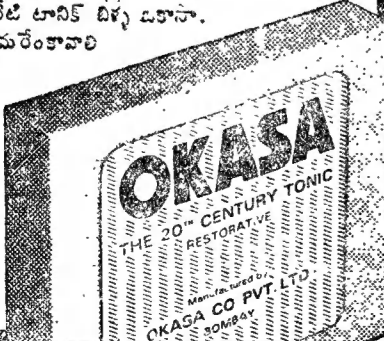
బలంగల వాడిదే లోకం

బలంతో పొంగారే వాడే విశేష అన్ని రంగాల్లో. మరి సేవ పరచుం దేనికి : శక్తి పుంజుకుని పులికాగ రే. నేటి టానిక్ దిక్క ఒకాసా. బలం, ఆరోగ్యం, శక్తి. అన్ని మరేంకావారి యంతకన్నా మేకు ?

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకాసా

మగ వారికి వెండి దిక్కులు అన్ని మందుల దుకాణాల్లో దొరుకు తుంది
OKASA CO. PVT. LTD.
12K Gunbow Street,
P.B.No 396,
Bombay-400 001



ఆరోగ్య, అనారోగ్య, పరిస్థితులలో లక్ష

మహిళలు ఆధారపడునది ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు 70 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి సాందినది.

కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ గాంధీపేట, మద్రాసు-14



పంజాబ్: సీతారామ్ అవతార్ ప్లాట్స్ (ప్రైవేట్) విజయవాడ. పకిం రహదారి. రెంగళూరు

వాకు తెల్లమచ్చలు ఒక ఇంజక్షన్ ద్వారా వచ్చి నట్లు అభిప్రాయము. కాని యిప్పుడే అవి కొంచెము తగ్గుచున్నవి. ఇవి 4 వం.ల మండి పున్నాయి. దాక్టర్లు ల్యూక్డెర్మా అన్నారు. ఈ మచ్చలు త్వరగా తగ్గి అంటే ఏ మందులు వాడాలి?

ఇంజక్షన్ చేసినచోట మాత్రం చిన్నదిగా తెల్లటి మచ్చ రావటం, కొంతవరకు సహజం. కాని మచ్చలు పెద్దదిగా రావటం - ఒకవేళ చాలా ఇంజక్షన్లపై రాగలిగినా చాలా అరుదు. "ల్యూక్డెర్మా"కి - సరి అయిన, నమ్మకమైన మందులు - యంతవరకు కనుగొనబడలేదు. కారణమేమిటంటే ఈ రోగానికి యంతవరకూ కారణం కనబడలేదు గనుకనే!

జి. ఆర్. కె. సి. - సికింద్రాబాద్

వాకు నోటిపూత 2 సం.లుగా వస్తున్నది. ఇది వచ్చేమందు నోరు మంటపెడుతుంది. ఈ పూత ఎక్కువగా నాలుక, రెండు దవడలు, పెదవులు, అంగిటిమీద వచ్చుచున్నది. పూత వచ్చిన ఆ ప్రాంతములో చిన్న గుంట ఏర్పడుతుంది. గుంట ద్వారా రక్తము పడుతున్నది. ఈ సమయములో ఆహారమేమీ తీసుకోలేకపోతున్నాను. ఈ విధముగా 5, 6 రోజులు వుండి, ఆ గుంటమీద తెల్లని పొరగా ఏర్పడి తగ్గుచున్నది. దీనికి నివారణో పాయము తెల్పండి.

★ ఇలా తరచూ రావటం శరీరంలో విటమిన్ 'బి'కొంప్లెక్స్ కే చెందినవి లోపించినందువలననే. ఈ తెగకు చెందిన విటమిన్లలో విటమిన్ 'బి-2' అంటే రిబోఫ్లేవిన్ లోపించటంవల్ల ఈ రకంగా నోటి "పూత" ఏర్పడుతుంది. నోటిపూతకి ఎక్కువగా కాసుంచి ఆకు రసం, కొబ్బరిపాలు, సగ్గు బియ్యం జావ, దంపుడుబియ్యం అన్నం తిరిగి రాకుండా ఉండటానికి, వచ్చినప్పుడు బికొంప్లెక్స్ మాత్రలు వాడాలి.

ఎన్. ఎన్. - కాకినాడ

గర్భకోశంలేని స్త్రీలు వైద్యపాతక జీవితానికి వైముఖ్యం చూపుతారు కనుక భర్తలు వారిపట్ల అయిష్టంగా వుంటారని చాలామంది చెబు తున్నారు. అది ఎంతవరకు విజం? మాకు ఒక పాప, బాబు పున్నారు. చాలమకుంటున్నాము. ఈ పరిస్థితులలో గర్భకోశం తొలగించటమే మంచిదా?

★ గర్భకోశం లేని స్త్రీలో, వారి గ్రంథుల (గర్భాశయాన్ని ఉత్తేజపరచే) ఉత్పత్తి అయ్యే హార్మోనుల (వృత్తికి లోమగాదు గనుక, వారిలో అంతకుక్రితం ఉన్నట్లుగా - శారీరక వాంఛలు తగ్గటం వ్యాయమే! కాని పూర్తిగా వారు భర్తల పట్ల అయిష్టత చూపుతారటం శాస్త్రసమ్మతం కాదు. మీరు కుటుంబాన్ని పరిమితం చేసుకోవటానికి గర్భకోశం తొలగించుకోవక్కరలేదు.

సి. యన్. యన్. - తెనాలి

టి. బి. గ్లాండ్లకు 60 పైప్టిమైసిన్ ఇంజక్షన్లు, దానితోబాటుగా ఒక సం. పాటు ఐసోనాక్స్ మాత్రలు వాడను. అవి మానేసి 6 నెలలు అయింది. ఈ మందులవల్ల విచిత్ర ముగా నశ్చు వచ్చింది. లావు తగ్గి మార్గమేమిటి?

★ "టి. బి." అనే షయరోగం వున్నవారు సహజంగానే, రోగం ఉధృతంగా వున్నప్పుడు షీటించి లేక కృశించిపోవటం సహజం. ఈ రోగ నివారణకై మందులు వాడితే మామూలుగా ఆ వయస్సులో వుండేవారి శరీరం - ఎలా ఉంటుందో అదే పరిమాణంలో ఈ రోగుల శరీరం కూడా పెరుగుతుంది. మందుల వాడకంవల్ల మామూలు కన్నా ఎక్కువగా పెరగటం జరుగదు. లావు తగ్గడానికి మీరు మందులు వాడవలసిన పనిలేదు.

నా వయస్సు 21 సం.లు. వయో, శరీరం కమగుణంగా మూత్రపిండములు ఎదగకపోవుటకు కారణం ఏదైనా ఏకేన్ అయివుంటుందా? వయస్సుకి, శరీరానికి తగ్గవిధంగా ఎదగాలంటే ఏమిచెయ్యాలి?

★ మీరనే "మూత్రపిండాలు" - "టెస్టిస్" అనేవి (వ్యావహారికంగా - బీజాలు) అయివుంటాయని నా అనుమానం. ఎందుకంటే, మీరన్న మూత్రపిండాలు (కిడ్నీ) "కడుపు" భాగం లోపం ఉండి బయటకి కనబడదు గనుక. "టెస్టిస్"కి - మూత్రపిండాలకి వయస్సుకి - ఎదిగే (పెరిగే) విషయంలో చాలా దగ్గర సంబంధం వుంది. టెస్టిస్ పెరిగటం, హార్మోనులఉత్పత్తిపై ఆధారపడి వుంటుంది. వైద్య పరీక్ష చేయించుకోవటం అన్ని విధాలా మంచిది.

కె. జి. ఆర్. - కాకినాడ

'అర్థి కేరియా' అనే వ్యాధి యొక్క లక్షణాలు, నివారణోపాయము తెలుసండీ. కడుపులో పొములుంటుటకు దీనికి ఏమైనా సంబంధము కలదా?

★ "అర్థి కేరియా" అంటే చర్మంపైన, పొక్కులలాగా ఒక క్రమసద్దతిలో యేదో ఒక కారణం ద్వారా ఏర్పడే రోగలక్షణం మాత్రమే! సాధారణంగా ఈ చర్మలక్షణాలు శరీరంలోని యితర రోగాలను సూచిస్తాయి. శరీరానికి పదవి పదార్థాల వల్ల ఏర్పడే "అర్థి కేరియా" యొక్క బాహ్య స్వరూపమే ఈ అర్థి కేరియా! కడుపులోని క్రిముల గ్రుడ్లు రక్తంలో కలిసినప్పుడు లేక, క్రిములనుంచి వెలువడే హానికర పదార్థాల వల్ల కూడా "అర్థి కేరియా" యేర్పడి బాహ్యంగా ఈ "అర్థి కేరియా" కనబడ వచ్చును.

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

యు వ త రం



కె. రవీంద్రప్రసాద్, బి. యన్.సి.

చదువుకున్నాడు. హామియోసతి నేర్చుకున్నాడు. యోగా న నాలను అభ్యాసం చేశాడు. కొంత కాలం క్రితం కార్టూల్ వల కూడా ప్లతికల్ల పడ్డా

యని చెప్పాడు. ఏది ఏమైనా జీవితానికి లక్ష్యం జ్ఞానం సంపాదించటమే నని భావిస్తున్నాడు. తానీగా మెత్తగా మాట్లాడుతూ ఎన్నో రంగాలలో కుతూహలం వున్న యీ యువకుడు భావకవి. సామిస్ట్రీ, ఆస్ట్రాలజీ లాంటివి చదువుతున్నాడు.

హామియోసతి చదువుకుని మళ్ళీ డబ్బుకోసం అల్లవతి మందులు యింజక్షన్లు యిచ్చేవారంటే రవీంద్ర ప్రసాద్ కి తగని కోపం - ఫిలాసఫీ గ్రంథాలు చదవటం అలవాటు "నేనెవర్ని?" అన్న జిజ్ఞాస వుందని తెలిసిన యీ యువకుడు స్వామి వివేకా

నంద, రామకృష్ణ, శివానందగార్లను అధ్యయనం చేశాడు - యీ మధ్యనే యిళి మ్యూజింగ్స్ పంకలనం ఒకటి ఆవిష్కరించడం జరిగింది.

అతని అభిప్రాయాలు కొన్ని యిలా వున్నాయి. ఆటలంటే ఇష్టమే. ఆటలు నేను ఆడను. సర్దాగా వదలగం, పేకాట వంటేలు లేకుండా ఆడమంటే ఆడతాను. ఆటలవల్ల ఆరోగ్య ము వృధం అవుతుంది. ఆటలే ధ్యేయంగా చదువు చెడగొట్టుకునే వారంటే అసహ్యం!

నేను ఆడ, మొగా వొకటే నంటాను. సుస్వీకరత మొగూడి

కన్నా ఆడదంటే ఎక్కువ ఇష్టమనీ, గౌరవమనీ కూడా నేనంటాను. ఎందుకంటే ఎంత గౌరవమూ, ఎంత సమ్మికా లేకపోతే మహోన్నతమైన మాతృ పదవి ఆమె కిస్తాడు? ఇక నేటి ప్లతికల్ల ఆడవాళ్ల వ్యాపాలు చూస్తే "బాపు" కార్టూన్లు చూసినంత నవ్వు వస్తుంది. ఆడవాళ్ళలో వాళ్ళల్లో వాళ్ళకే అండర్ స్టాండింగ్ తక్కువని నా అభిప్రాయం!

మన రాజకీయ వ్యవస్థ మీదకూడా నా అభిప్రాయం ఇది. ఇంటర్మిడియట్ చదివినవారికే వోటు, పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అయినవారే నాయకులుగా నిలబడాలి... లాంటి దృఢమైన అభిప్రాయాలున్న యీ యువకుని ఆశ యాలు ఆచరణ రూపం పొందాలని ఆశిస్తాను. - [5]

యువతి లాగే
ఉండాలని
అభిలాషపడే
యువకుడికి

చీరలు
DCM
TEXTILES

బియా మురియూ ఫర్ వార్మల్ చీరలు

కడలిదారులు:
హిందన్ రివోల్యూషన్
కాపర వేకండాన్. తరగత
అడుగు మన పాల్ మిల్లు.